

رسائل نادرة

منظومة المقصور والمدود

لابن جابر الأنديسي

تحقيق الأستاذ الدكتور

علي حسين البواب



Bibliotheca Alexandrina

0136522

الناشر

مكتبة الثقافة الدينية

رسائل نادرة

منظومة المقصور والحمدود

لابن جابر الأندلسي

تحقيق

الأستاذ الدكتور

علي حسين البواب

الأستاذ في قسم النحو والصرف وفقه اللغة

بكلية اللغة العربية بالرياض

طبعة

١٤١٩هـ / ٢٠٠٠م

الناشر

مكتبة الثقافة الدينية

٥٢٦ شارع بورسعيد / الظاهر

ت: ٥٩٢٢٦٢٠ - فاكس: ٥٩٣٦٢٧٧

حقوق الطبع والنشر محفوظة للناسر
مكتبة الثقافة الدينية



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمين، وبعد.
فإن من أنواع الأسماء في العربية ما يُعرف بالمقصور والمدود:
والمقصور: الاسم الذي آخره ألف لازمة زائدة أو غير زائدة، نحو: مَلْهُى،
وَتُقَى، وَبُشْرَى، وَمِعْزَى.

والممدود: ما آخره همزة قبلها ألف زائدة نحو: رداء، وقراء، وحمراء^(١).

وقد شاع عند العرب قصر الممدود، ولكن بعض الألفاظ المدودة لها نظير من
المقصور، وبينهما اختلاف في المعنى مما يؤدي إلى اللبس، وذلك مثل: الصِّفاء
والصِّفا، والغِناء والغِنى، والإِناء والإِنى. قال ابن ولاد: «... وهذا النحو قد يغلط
فيه من يعرف العربية فيمد المقصور ويقصر الممدود، فكيف يكون حال من لا حكاة
أهل النحو، وتجز في الحرف الواحد القصر والمد، وكل هذا موجود في كلامها، وإنما
احتاط أهل اللغة في هذا النوع خاصة دون الفعل وسائر الأسماء لما ذكرنا من إجازة
العرب فيه ما أجازت...»^(٢). ولهذا أَلَّف علماء العربية في هذا الموضوع، وعُنوا به كما
عنوا بكل ظواهر اللغة، وقد تحدّث العلماء في مؤلفاتهم عن علامات المقصور والمدود
القياسية، وجمعوا المسموع منها، وذكروا كيفية كتابة المقصور، وبيّنوا كيفية ثنية
المقصور والمدود وجمعها، وذكروا المقصور الذي له نظير ممدود، وما لا نظير له منها.
ومن الكتب التي طبعت في هذا الفن: كتب الفراء، وابن ولاد، والوشاء، ونفطويه،
وابن مالك، وغيرها^(٣).

(١) يطر المقصور والمدود لابن ولاد ٣، ٤، ١٢٢.

(٢) المصدر السابق ١٢٣

(٣) ذكر د. رمضان عبد التواب في تقديمه لكتاب الوشاء الذي حققه عدداً من الكتب التي الفت في هذا المجال،
وتحدّث عنها ص ١٥ - ٢٣. ولم يذكر كتاباً هدا

أما مؤلف المنظومة التي نقدمها فهو^(١): أبو عبدالله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الهواري الأندلسي، المعروف بابن جابر، وقد وُلِدَ في المرية بالأندلس سنة ٦٩٨ هـ، وتلقى علوم القرآن والحديث والفقه على شيوخ بلاده. خرج من الأندلس حاجاً سنة ٧٣٨ هـ، ورافقه في رحلاته أحمد بن يوسف الرعيني، وكان ابن جابر أعمى، فكان يؤلف وينظم والرعيني يكتب، وذكر تلميذهما ابن الجزري أنه كان بينهما من الاتفاق ما يُتَعَجَّب منه، وقد حجاً مرات، وتنقلا بين مصر ودمشق وحلب، ثم استقرا في البيرة قرب حلب^(٢) وفيها توفي ابن جابر سنة ٧٨٠ هـ، وكان صاحبه قد توفي قبله بسنة.

تلمذ ابن جابر على عدد من العلماء في تنقلاته، كما تلمذ له عدد من العلماء، وذكر معاصره الصفدي أن ابن جابر كتب إليه شعرا يستجيزه كتبه، وأنه أجازته، ونقل القصيدتين، كما ذكر ابن الجزري أنه قرأ عليه، وذكر الصفدي وقد التقاه - أنه كان ينظم الشعر جيداً، ووصفه ابن الجزري بأنه إمام بارع، ونعته بالنحوي الأديب. وقد ألف ابن جابر مجموعة من الكتب، منها: شرح ألفية ابن مالك - وله نسخ مخطوطة، وشرح ألفية ابن معطي. وله منظومات عديدة، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، ونظم الفصح، ونظم كفاية المتحفظ، ومنظومات في العروض والقوافي، والضاد والظاء وغيرها.

والكتاب الذي نقدم لابن جابر نظم فيه ألفاظ المقصور والمدود، مع السعي إلى شرح الألفاظ التي يأتي بها.

بدأ المؤلف القصيدة بحمد الله والصلاة والسلام على رسوله صلى الله عليه وسلم، والترضي على صحابته، ثم تحدث عن العلم وفضله، وخص بالذكر لغة القرآن، وانتقل إلى المقصور وضرورة التمييز بينه وبين المدود، أشار بعدها إلى أن السابقين

(١) ترجم لابن جابر عدد من العلماء، منهم معاصره الصفدي في الوافي بالوفيات ١٥٧/٢، وتلميذه ابن الجزري في غاية النهاية ٦٠/٢، والمقرئ في نفع الطبيب ٦٦٤/٢، وابن حجر في الدرر الكامنة ٤٢٩/٣، وينظر مصادر أخرى للترجمة في الأعلام ٣٢٨/٥، ومعجم المؤلفين ٢٩٤/٨.

(٢) ينظر معجم البلدان ١١٩/٥.

(٣) ينظر المصدر السابق ٥٢٦/١.

ألفوا في هذا الموضوع؛ إلا أن مؤلفاتهم ليست وافية، وذكر قصيدة ابن دريد، وأنه لم يأت إلا بالفاظ قليلة^(١)، ثم عرج على ابن مالك فذكر قصيدته، وزعم أنها وعرة المسلك، لذا نظم هذه القصيدة.

وإذا كان مسلك المؤلف في التقليل من شأن السابقين أمراً مألوفاً، فإن ما قاله في ابن مالك لا صحة فيه: فليست قصيدة ابن جابر بأوضح من قصيدة ابن مالك، ثم إن المؤلف - فيما يبدو - لم يطلع على شرح ابن مالك لقصيدته، وأهم من هذا أن الناظم قد اعتمد كاملاً على ابن مالك:

وجد ابن جابر أمامه منظومة «تحفة المودود»، فأراد أن يحاكيها، فسار على خطاها حتى كاد يقع الحافر على الحافر، تابع ابن جابر ابن مالك في تقسيمه الأبواب، بل وفي نظم الألفاظ أنفسها - إلا نادراً - والأغرب من ذلك أن نجد عدد الأبيات التي تورد الألفاظ في القصيدتين متقاربة جداً فهي عند ابن جابر مائة وثلاثة وخمسون وعند ابن مالك مائة وواحد وخمسون، والخلاف في عدد أبيات القصيدة كلها جاء من أن ابن جابر قدّم لقصيدته بأربعة عشر بيتاً وجعل لها خاتمة في سبعة عشر، واقتصر ابن مالك على عشرة أبيات للمقدمة، وخمسة للخاتمة، وأمر آخر بين المنظومتين: أن ابن جابر جعل عنوانات الأبواب عنده نظماً في ستة عشر بيتاً، على حين لم يفعل ابن مالك ذلك، فكان أن وصل عدد الأبيات في قصيدة ابن جابر مائتين، وجاءت عند ابن مالك مائة وستة وستين.

قسم ابن جابر القصيدة، كما فعل ابن مالك - قسمين رئيسين:
الأول: للألفاظ المتناظرة من المقصور والممدود، والمعنى فيها متفق. والألفاظ المتناظرة قد تكون متفقة في الضبط تماماً ولا تختلف إلا في المد والقصر، وقد يكون بينهما

(١) يشير هنا إلى قصيدة مشهورة لابن دريد في المقصور والممدود - وهي غير قصيدته المقصورة، وهذه القصيدة لم يذكرها د. رمضان في عداد المؤلفات في المقصور والممدود، ولها أكثر من نسخة مصورة في مكتبة جامعة الإمام بالرياض، ومطلعها

لا تركس إلى الهوى واحذر مفارقة الهواء
يسرما تصير إلى الشرى ويسرور غيرك بالشراء

اختلاف في الضبط، بأن يكون المقصور مفتوح الأول مثلاً والممدود مضموم، أو غير ذلك، ووقع هذا القسم في تسعة فروع انتهت بالبيت ١٥٣.

والقسم الثاني من البيت ١٥٤ حتى آخر المنظومة تناول فيه الألفاظ المتفقة المعاني ممّا يقصر ويمد، وهو كسابقه قد يكون الممدود والمقصور متفقي الضبط تماماً أو مختلفين؛ وهو سبعة فروع.

ثم ختم القصيدة بسبعة عشر بيتاً.

وطريقة المؤلف أن يورد في كل بيت لفظتين، كلّ واحدة منها لها نظير، ويقدم شرحاً لهما، وقد لا يسعفه المقام غالباً أن يورد اللفظة ومقابلتها، فيقتصر على ذكر التي تقصر منها أو التي تمد.

والمؤلف - كما فعل ابن مالك - لا يقتصر على المسموع من الألفاظ، بل يعرض للمقيس، فقد تؤنث كلمة بالألف المقصورة أو بالممدودة فيكون لها نظير من الباب الآخر فيذكره المؤلف، وقد تُجمع لفظة بالألف المقصورة فتشبه مع لفظة ممدودة. ولما كان العالمان لا يقصران ما يوردان على التشابه في الضبط - فقد غزر ما جاء عندهما من المفردات. ففي الكتاب نجد الأنقاء جميع نفقوالأنقى: الدقيق القصب (البيت ٣٨) ونجد الجذى والجداء جمع جذي (البيت ٨٧)، والعلاء جمع علاء، والعلاء (البيت ٤٧)، والطباء جمع طبي، والطبي جمع طبة (البيت ١٥٢)...

ونورد هنا بيتين يظهر منهما طريقة عرضه الألفاظ:

٢٠ - ومَدَّ حياءَ الوجه، لا الغيث واقصروا جلاً لانكشاف الشعر، لا البعد والهجر
١٠٢ - رداء لسيف، واقصروا جمع ردية ملا أزمّن لا جمع ملأى على القصر

ففى البيت الأول ذكر أن حياء الوجه ممدود، أما ما يكون بمعنى الغيث فمقصور، وأن الجلا بمعنى انحسار مقدم الشعر مقصور، والجلاء بمعنى البعد ممدود، وأشار في الثاني إلى الرداء وقابله بالردى جمع ردية، ونبه على أن الملا: الأزمن بالقصر تناظر الملا بالمد... وهكذا.

والقصيدة - كما سبق مائتا بيت، وهي على قافية واحدة ووزن واحد، فهي رائية مكسورة من البحر الطويل، عروضها مقبوضة، وضربها تام، فوزنها:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
وَقَصْرُ الْـ / مَطَا لِلظُّهْرِ / رِ وَاْمُدُّ / أَجَبَةٌ وِعَاءُ / إِنَاءٌ وَاقٍ / صِرِ الصُّوَاتِ عَنْ هَجْرٍ

ويبدو من القصيدة عبقرية الشاعر وإبداع الناظم، فهذا العدد من الأبيات التي ينظم فيها الشاعر أكثر من ثلاثمائة لفظة من المقصور والممدود، وينبه على ما فيها من ذلك، ويذكر المعاني، مثل هذا العمل جدير بأن يُقدَّر صاحبه، وحرى بناظمه أن يُنعت بالأديب الناظم الشاعر، وتحقيق بالقصيدة أن ترى النور وتنشر.

تحقيق المنظومة:

لم ينسب المترجمون كتاباً في المقصور والممدود لابن جابر، وليس ذلك إلا لورود عدد محدود من أساء مؤلفاته في كتب التراجم، وقد وقفت على بعض المنظومات لابن جابر لم تذكر له، والذي أجمع المترجمون عليه أن ابن جابر كان معنياً مقتدراً على النظم.

وفي نسختي المخطوطة اللتين وقفت عليهما ما يؤكد نسبة الكتاب له: فالنسخة الأولى في مجموع بحري منظومات لابن جابر وكتابين لرفيقه أبي جعفر، وكتبها جميعاً ابن أخي أبي جعفر في حياة المؤلفين، والكتب كلها صحيحة النسبة لابن جابر وأبي جعفر، كما أن في أول النسخة الثانية - كالأولى - كتب أنها لابن جابر كما كتب ذلك على غلاف الثانية وهذه كلها تكفي للقطع بنسبة المنظومة له.

وقد وقفت على نسختين، لم يذكرهما المعنيون بالمخطوطات ويا بن جابر، وهم معذرون في ذلك، فكلتا المخطوطتين ضمن مجاميع، في مكتبات لم يطرقهما الباحثون إلا قليلاً^(١).

(١) ذكر بروكلمان لابن جابر «الروص المحصور في نظم المقصور» ولكنه أشار إلى أنه في مدح النبي صلى الله عليه وسلم - الأصل الألماني - الملحق ٦/٢. كما ذكر الزركلي في الأعلام ٥/٣٢٨ أن لابن جابر «مقصورة» ولم يعصح عن المراد بذلك.

والنسخة الأولى: من مخطوطات المكتبة الوطنية بباريس، رقم ٤٤٥٢، من ١٢٩ب - ١٣٤ب، أي في إحدى عشرة صفحة، في كل صفحة تسعة عشر سطرا، خطها نسخي واضح، كتبها أحمد بن محمد بن يوسف بن مالك الرعيني الأندلسي، سنة ٧٧٠هـ بالمدينة المنورة، وقد نصّ على ذلك في آخر أكثر من كتاب من المجموع، وقد ضبط بعض ألفاظها بالشكل.

والنسخة الثانية: من مخطوطات المسجد الأقصى الشريف - رده الله تعالى للمسلمين - والنسخة مصورة في جامعة الإمام، ف ٩٣٤٣، وهي في خمس عشرة صفحة أول المجموع، في كل صفحة خمسة عشر سطرا، وكتب على غلاف المخطوطة: هذه منظومة الإمام...، وخطها نسخي، وفيها بعض الضبط، وقد وقع فيها أخطاء وتحريفات، ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخه.

وقد جعلت النسخة الأولى أصلاً، قابلتها بالثانية (س)، وأشارت إلى الخلافات المهمة بين النسختين، وأهملت تحريفات النسخة (س)، وقد أثبت بعض العبارات من النسخة الثانية وأشارت إلى ذلك.

وضبطت الألفاظ، وعرضتها على كتب المقصور والمدود والمعجمات، ولما كانت المنظومة فيها غير قليل من الغموض رأيت ضرورة شرحها باختصار، وأشارت إلى مصادر الشرح وورود المفردات، واقتصرت على ذكر أسماء المؤلفين: (الفراء - ابن ولاد - الوشاء - نفطويه - ابن مالك)، وأذكر هنا أن بعض الألفاظ لم ترد في المعجمات، وإن كانت موجودة في كتاب ابن مالك، لأن فيها كثيرا مما هو من المقصور أو المدود القياسي، وقد صنعت للأبواب عنوانات ثرية مقتبسة من كتاب ابن مالك. ولم أدخر جهداً في تقديم هذا الكتاب اللغوي الجديد إلى المكتبة العربية، راجياً أن يتفجع به.

اللهم اغفر لنا وارحمنا وتقبل منا، واجعل أعمالنا لوجهك الكريم
والحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
د. على حسين البواب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ
 وَصَحْبِهِ
 قَالَ الشَّيْخُ الْأَمَامُ الْأَدِيبُ الْأَوْفَى حَدَّثَنَا شَيْخُ السُّبُحِيِّ
 أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ جَابِرٍ الْهَمْدَانِيُّ
 الْأَنْدَلُسِيُّ السَّرِيبِيُّ تَتَعْنَا اللَّهُ تَجِيًّا تَهْ بِمَنْدُوكُمْ
 لَكَ الْحَمْدُ تَوْصُولًا لَدَى السِّرِّ وَالْجَهْرِ عَلَى نِعْمَةِ الْعِلْمِ الْحَقِيقَةِ الشُّكْرِ
 وَنَقْدِهَا إِلَى الْمَقَادِي السَّيِّئَةِ مُحَمَّدٌ أُمُّ صَلَاةٍ مَشْرُوعًا أَطِيبَ النَّشِيرِ
 نَعْمَ هَذَا الرَّسُولُ وَصَحْبُهُ بَدُورُ الْهَدْيِ وَالْأُسْدُ فِي تَوْفِيقِ
 وَبَعْدَ بَازِ الْعِلْمِ أَشْرَفُ رُتْبَةٍ وَأَعْلَى وَاعْلَى فِي السُّعُورِ مِنَ الْبَدْرِ
 وَحِفْظِ لُغَاتِ الْعَرَبِ أَنْفُسُ حَلِيَّةٍ عَلَى لُغَاتِ الْإِنْسَانِ فِي مَبْدَأِ الْأَنْبِيَاءِ
 فَذَلِكَ مِفْتَاحُ الْعُلُومِ بِأَسْرَارِهَا وَلَوْلَاهُ لَمْ يَعْلَمْ بِمَا جَاءَ فِي الذِّكْرِ
 وَتَمَيُّزِ الْمَقْصُورِ بِأَمْدَادِ أَجِيدٍ فَكُنْ فِي عِلْمِهِ مَا مَيَّ الْفِكْرُ
 وَقَدْ اتَّفَقَ فِي ذَلِكَ أَشْيَاءٌ لَا تَغْنِي بَشَرٌ فَأَمَّا أَنْزِلَ هَامِئِهِمْ الْأَنْبِيَاءُ
 وَلَا يَنْدِي فِيهِ أَخْلَى قَصِيدَةٍ وَلَيْكُنْ قَدْ جَاءَ مِنْ ذَلِكَ بِالشَّرِّ
 وَالْفَقِيرِ قَدْ حَزَنَ ابْنُ الْإِلَهِ فَجَاءَ بِهِ نَظْمًا عَلَى سَنَدِكَ وَغَيْرِهِ
 وَأَبْنِي قَدْ أَنْشَأَتْ بِهَا قَصِيدَةً أُنِمْ وَأُنْدَى فِي الصَّبَاحِ مِنَ الرَّحْمِ
 وَلَا لَفْظَةٍ إِلَّا أَتَيْتُ بِشَرْحِهَا فَقَدْ وَصَحْتُ لِيَدِهِ مِنْ أَجْلِ بِنِ الْإِلَهِ
 وَهَكَذَا ابْنُ الْقَوْلِ فِيهَا أُرِيدُهُ عَلَى سَنَدِكَ سَهْلَ الطَّرِيقِ مِنْ شَرْحِ
 وَتَبْدَأُ بِالْمَقْصُورِ بَدَأَ أَوْ نَدَى لِمَعْنَى سُوءِ مَعْنَاهُ إِذَا تَنَزَّاهُ لِيَجِبَ
 هُوَ النَّفْسُ مَقْصُورٌ وَبِالْيَدِ تَأْخُلَا صَنَاءَ خُلُوصٍ وَالْحِجَارَةُ بِالْقَمَرِ

أول الأصل

وَأَسْأَلُ رَبَّ الْعَالَمِينَ قَوْلَهَا فَمَا الْقَصْدُ إِلَّا مَا يَعُودُ مِنَ الْأَجْرِ
وَمَا لِي مِنْ حَوْلٍ وَلَا لِي قُوَّةٌ بغيرِ نَيْبِهِ الْحَقِ دِي الْعِزِّ وَالْفَقْرِ
هَذَا إِنَّمَا إِلَى تَأْمَنُكَ قَبْلَ نَهْتِدِي وَعَلَيْتَا مَا قَدْ جَعَلْنَا مِنَ الْأَمْرِ
مُتَمَدِّدًا فِي ذَاتِكَ بَلْ أَوْ اجْزَأُ وَتَقِي عَلَى الْمَهَادِي وَأَصْحَابَهُ الْعِزِّ
وَقَدِيدِي لَمْ أَرْكَبِ الصَّلَاةَ سَيْلًا لِأَجْعَلَهَا يَوْمَ الْقِيَمَةِ مِنْ دَجْرٍ
وَأَخْلَصُ خِيَالِي لِنَبِيِّ الْإِلَهِ وَأَتَّبَعُهُ طَرًّا وَأَتَّبَعِيهِ الْعَشِيرَ
فَهُمْ أَوْصَحُوا أَنَّهُمْ الطَّرِيقُ لِسَائِلِكَ وَهُمْ قَدْ مَوَّنُوا لِحُجَّةِ الْعِلْمِ بِاللَّهِ
كَمَا يَتَّبَعُونَ نَهْتِدِي فِي كُلِّ حَالٍ وَتَقِيكَ السَّارُونَ بِالْأَكْبَرِ السَّرَّاهُ
فِيَا مَنْ هُوَ اللَّهُ الْمَجِيدُ الْمَزْدَعَاوِيَا سَائِعِ الشُّكُورِ وَمَا خَائِفُ الْعِزِّ
لِحَقِّهِمْ أَحْسَنُ خَلَاصِي عَدَدٍ خَفِيفٍ لِحُسْنِ الْعَفْوِ لِي ثَقُلُ الْوِزْرِ
وَنُورُ نُورِ الْعِلْمِ قَلْبِي وَهَدِي لِحَيْرٍ وَلَا تَشْطِطْ لِسَانِي إِلَى هَجْرٍ
وَلَا تَجْعَلْ لِقَائِي تَضِيعًا فَقَدْ ضَاعَ عُمْرُ لَيْسَ يُعْبَرُ بِالْبِرِّ
وَعَلَى خَيْرِ الْأَنَامِ وَصَحْبِهِ صَلَاةٌ تَنْبِيلُ الْفُوزِ فِي مَوْقِفِ الْحَشْرِ

حَمْدَهُ وَالْمُحَمَّدُ رَبُّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ
عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

آخر الأصل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى عَلَى النَّبِيِّ سَائِماً تَجْزِي لَكَ الْحَمْدُ
 خَالِدٌ تَبِيْعٌ نَبِيٍّ اِيْزَا فَاغْلَا لَاحُظٌ شَرِيْفٌ زِيْرٌ بِدَارِهِ
 نَبِيٍّ مَرْسُومٍ بِيْنِيْ بَايْرٍ دُرِّيٍّ لَهْ مَدَاسِيْ تَبَرُّعَاتِهِ مَرْزُومٍ
 لَكَ الْحَمْدُ وَتَوْصُوْلُ الدَّخَالِ السَّرَّاءُ عَلَى خَلْقِ الْمَلَأَةِ الْخَلِيْقَةِ بِالشَّكْرِ
 وَتَبَاهٍ عَلَى الْإِقَادِ الْإِنْبِيَّيَّةِ . الْفَوْزُ عَلَا نَسْفَرُ الْوَلَدِ الْطَبِيْعِ بِالشَّكْرِ
 نَفْسُهُ عَلَى الْإِسْرَافِ وَهَجِيْجُهُ ، بِدَوْرِ الْإِنْدَرَى وَالْإِسْعَادِ وَتَوْصُوْلُهُ
 فَارَاحُ الْعِلْمِ شَرَفٌ زَيْنَتُهُ ، كَلْبُحِيٌّ كَرَامَتِيْ الْفَوْزُ مَرْسُومُهُ
 وَصَفُ الْفَلَاحِ الْفَرْدِ لِقَبْرِ تَرْوِيْطِيَّةٍ ، تَحْلِيٍّ بِمَا الْإِنْسَانُ مَنِيْ تَبِيْعِ الْإِسْرَافِ
 فَذَلِكَ مَسْتَبَاحُ الْمَلُومِ بِأَنْبِيَاءِهِ ، وَلَوْ لَا نَفْعُهُ لَمْ يَكُنْ الْفَلَاحُ الْمَكْرُ
 وَتَبِيْعِيَّتُهُ لَكَ الْفَضْلُ وَمُسَامَحَتُهُ ، أَيْدِيْكَ مَنِيْ عِلْمِهِ مَا فَضْلُهُ لَكَ
 وَقَدْ أَلْفَزْنَا فِي ذَاكَ تَسْبِيْحَ الْإِقْدَى بِسَبْحِ فَاسْتِ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 وَلَا يَفْرَدُ رَبِّيْهِ خَلْقِيَّ قَضِيَّتِكَ ، وَلَكِنَّهُ قَدْ جَاءَ فِي ذَاكَ بِالْمَنْدَرِ

7

11

هذه منظومة الاباء الاديب بن النقيب محمد الحائري

جانب الوراثة

و نفعتا بهی الا مینا

والله اعلم

5.

رسالة

في دلام الخياط بنزلة خياطه !
في مكان ضريب نزله حمير

اخذوا رايس من حور في ظلمها
او دفنوا رايس في حور.

وَأَسْمَىٰ عَلَىٰ النَّارِ كَيْدًا

والله اعلم بالصواب

وجه وظهر الورقة الأولى من « س »

وَمِنْهُ وَكَرَّمَهُ وَحُشِنَتْ
نُفُوسُهُ وَاللَّهُ الْعَزِيزُ

وَمِنْهُ وَكَرَّمَهُ وَحُشِنَتْ
نُفُوسُهُ وَاللَّهُ الْعَزِيزُ

المصطفى والابن:

1750

此

سندھستان لغویہ بیان للکاتب

إلى

نعم الى امين

٧٠

جلد بیستم ذی القعدة الثانیة و تجمیع خانقاہی ایشیائے اقصیٰ خیر
کثیر نباتات و الثیرات و دویجہ و سمنہ الکلک و اللو و البافا و غیر
و ذلک من صنعة الخیر و بقرانی و بحجیم سکا لا اله غیرہم بحجیم
و هذا کلک النفاة فی قصصہ • علی کثیر طما عند مینہ اللامر
اشترنا الی شیخ العتاق و بریکما • نبیل شالان الکلا سر لستر
من قریب الامتاق قافر و عدہ و ففہ جلدہ سارک و یغظا الذر
فان غیرت یومنا فلو لا امانک • فیرت عتایہ کی عجمی خیر
و استیر ریلہ العابدین فیرولها • فما انقصه الا ما یون و لیل الجیر
و تالی من جری و لا یقوت • بغیر لاله الخلق فی العلو و الفهر
هذان الی ما لکنز فیرا من کتبه • و علمنا فافجی سمانا لاسر
فخیر فی ذاک سیدا و الخیر • و تثنی علی امانک و لیسک الثیر
و تندر علی کز الی الصلوة سلا • لاجعلها بکر الذی انتہ من فزکی
و اخلص جری لابی و المسح • و انتامه طرا و اصحابه العشر
فہم و فخرنا فی الطریق لسانک • و ہم قد فوا بحیة العلم بالذر
• فمفتنہ فی کل حال و تندر • کما یندر لسانا و زنا لاجم الذر
فیلس

بسم الله الرحمن الرحيم

صَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ^(١)

قال الشيخ الإمام الأديب الأوحـد^(٢) شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الهواري الأندلسي المرّي، مَتَّعَنَا اللهُ بِحَيَاتِهِ، بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ^(٣):

- ١ - لَكَ الحمدُ موصولاً لدى السرِّ والجهرِ
 - ٢ - ونُهدي إلى الهادي النبيِّ مُحَمَّدٍ
 - ٣ - نعمَ بها آل الرسولِ وصحبه
 - ٤ - وبعدُ، فَإِنَّ العلمَ أَشْرَفُ رتبة
 - ٥ - وحفظ لغات العربِ أنفُس حلية
 - ٦ - فذلك مفتاحُ العلوم بأسرها
 - ٧ - وتمييزُك المقصودَ ممَّا تمثَّله
 - ٨ - وقد أَلْفُوا في ذاك أشياء لا تفي
 - ٩ - ولا يَن دريدُ فيه أحلى قصيدة
 - ١٠ - وأَلَفَ فيما قد ذكرت ابنُ مالكٍ
 - ١١ - وإِنِّي قد أَنشأتُ منها قصيدةً
 - ١٢ - ولا لفظة إلا أتيت بشرحها
 - ١٣ - وهذا ابتداء القول فيما أريده
 - ١٤ - ونسأل ربَّ العرش توفيقنا لما
- على نعمة العلم الحقيقة بالشكر
أَتَمَّ صلاةً، نشرُها أطيبُ النَّشرِ
بدور الهدى والأسد في موقف الدُّعُرِ
وأعلى وأعلى في النفوس من الثُّرُ
تَحَلَّى بها الإنسانُ في مبدأ الأمرِ
ولولاه لم يُعلم بما جاء في الذكرِ
أكيدُ، فَكُنَّ في علمه ماضي الفكرِ
بشرحٍ، فأَمسى أمرُها مبهم الأمرِ
ولكنه قد جاء من ذاك بالندِرِ
فجاء به نظماً على مسلكٍ وَغَرِ
أَتَمَّ وأندى في الصباح من الزهرِ
فقد وَضَحَتْ للذهن أجلى من البدرِ
على مسلكٍ سهلٍ الطريق لمن يسرى
يعود بأجزاء المشوبة والأجرِ

١ - في س (وصل).

ب - في س: (قال الإمام الأديب الفاضل الأكمل . . .).

ج - لم ترد (المرّي) في س. وفيها: (تقدمه الله برحمته).

٥ - في س (أشرف حلية).

١١ - في س (أتم). يقال: نَمَّ الشيء انتشرت رائحته.

[ما يفتح أوله فيقصر ويمد باختلاف الـ منى]

- ١٥ - ونبدأ بالمفتوح بدءاً، ومثله
 ١٦ - هوى النفس مقصور. والممد ما خلا
 ١٧ - ملاً: واسع البداء، والمد للغنى
 ١٨ - فناء: هلاك، والنبات بقصره
 ١٩ - عفاء: بلى، وابن الحمار بقصره
 ٢٠ - وممد حياة الوجه لا الغيث، واقصروا
 ٢١ - عرا الدار مقصور، وللقفر مده
- لمعنى سوى معناه إذ قصره يجري
 صفاء: خلوص، والحجارة بالقصر
 رجاً: جانب، وامدد رجاءك للأمر
 ثراء: غنى، والترب بالقصر في الذكر
 براء: خلاص، واقصر الترب إن تدري
 جلاً: لانكشاف الشعر لا البعد والهجر
 وعرق النسا بالقصر، لا المطل في الأمر

(*) العنوان من ابن مالك ٢٤٧، وفي المخصص ١١٦/١٥ وباب ما يقصر فيكون له معنى، فإذا مد كان له معنى آخر.

(١٦) يقال. هوى الشيء هواء: إذا خلا، والهواء: ما بين السماء والأرض. والصما جمع صماء: وهي الصخرة الملساء. الفراء ١٦، ١٧ وابن ولاد ٦٢، ١١٦، والشوا ٤٩، ونفطويه ٢٣، ٤٠، وابن مالك ٢٤٧، والصحاح واللسان صفا، هوى، والمخصص ١١٩/١٥، ١٢٥.

(١٧) الملا: الأرض المتسعة، والملاء: مصدر ملأ الرجل. إذا استعى. والرجا: الحانث والناحية، والرجاء: الطمع والأمل. الفراء ١٦، ٢٢، والشوا ٤٤، ٤٥، وابن ولاد ٤٥، ١٠١، وابن مالك ٢٤٧، والصحاح رجاء، ملا، والمخصص ١٣٠/١٥، ١٣٣.

(١٨) في س (عماء ملاؤك) والفنى: عنب الثعلب، والثرى: التراب. الفراء ١٧، وابن ولاد ٢٠، ٨٣، والشوا ٤٢، وابن مالك ٢٤٨، والصحاح ثرى، فنى، والمخصص ١٣٠/١٥، ١٣٢.

(١٩) العماء - مصدر عفا الشيء: إذا درس ونفد، والعفا في لغة طيء: ولد الحمار. والبراء - مصدر برىء من الشيء، والبرى: التراب. الفراء ٢١، وابن ولاد ١٣، ٧٢، والشوا ٤٥، ٥٠، وابن مالك ٢٤٨، والصحاح برأ، برا، عفا، والمخصص ١٣٣/١٥.

(٢٠) الحياء: الاستحياء، والحياء: الغيث. والجلال: انكشاف الشعر عن مقدم الرأس. الفراء ١٩، ٤٥، والشوا ٤٥، ٤٩، وابن ولاد ٢٢، ٢٦، وابن مالك ٢٤٨، والصحاح جلا، حيا، والمخصص ١١٩/١٥، ١٢٢.

(٢١) العرا، والعراة، والعروة: فناء الدار، والعراء: الفضاء الذي لا ستر فيه، والنسي عرق في الفخذ، والنساء: التأخير والنسا يكتب بالالف الممدودة وبالياء، وينسى: نسوان، ونسيان الفراء ١٨، والشوا ٤٤، وابن ولاد ٧٢، ١٠٨، وابن مالك ٢٤٩، والصحاح نسا، نسا، عرا، والمخصص ١١٨/١٥، ١٣١.

- ٢٢ - ومُدَّ فضاء الأمر واقصر لمأكلٍ
 ٢٣ - وراءك أي خلف، وفي الخلق قصره
 ٢٤ - خلَّى: أي نبات، وامدد الربيع خالياً
 ٢٥ - ظمء: لشد الرِّي، واقصر لُسْمرة
 ٢٦ - فَتَّى: ذو شباب، والفَتاء شَبابه
 ٢٧ - وقصر زكا لاثنتين، وامدد زيادةً
 ٢٨ - ضنى: مرض، وامدد لسوداً لزوجها
 دَوَّى: جاهل، وامدد دواءً لما يُيري
 أبا الشاة داء، وامدد القصب البرِّي
 نَجاءً تريد الفوز، والجلد بالقصر
 بدأ: مفصل، وامدد مغايرة الفكر
 نقأ: رملة، وامدد نظافة ذى طهر
 عسأ: غلط، وامدد مطاولة العمر
 حماء: فداء واجعل القصر في الصهر

(٢٢) الفضاء: المتسع من الأرض، والقصى: الشيء المختلط، إذا خلطت غمراً وزبيباً في إناء واحد قلت: هو فصى في جراب. والدوى: الجاهل، والدواء: ما يُتداوى به، وهو الذي قال عنه المؤلف: ما ييري، بتسهيل الهمة. الفراء ٢٣، وابن ولاد ٣٨، ٨٣، والشاء ٤٣، ٤٩، وابن مالك ٢٤٩، والصاحح دوى، فصى، والمخصص ١٢٨/١٥.

(٢٣) من معاني الورى: الخلق، وقابلها بالوراء. والأبا: داء يأخذ المعز في رموسها إذا شمت نول الأورى، يكتب بالآلف لأنه يقال: عتر أبواء. والآباء: أطراف القصب أو القصب نفسه، وأحدثه أباءة. الفراء ١٩، ٢٢، وابن ولاد ٨، ١١٣، وابن مالك ٢٤٩، والصاحح أمى، ورى، والمخصص ١١٦/١٥، ١٣٤.

(٢٤) الخلل: الرطب من الحشيش، والخللاء: الخالي. والنجاء: الذهاب والحرب، والنحا: ما أُلقيت على الرجل من حلد أو غيره. الفراء ١٨، ١٩، وابن ولاد ٣٣، ١٠٩، والشاء ١٣، ٤٤، وابن مالك ٢٥٠، والصاحح خلا، نجاء، والمخصص ١٢٠/١٥.

(٢٥) الظماء كالظما: وهو العطش، كما في اللسان ظمأ، وابن مالك ٢٥٠، وأورده ابن ولاد ٧٠ قال: والظماء: العطش مهموز غير ممدود. والظمى: سواد في الشفة. والبدا: واحد الأبداء، وهى المفاصل. والبدا: تغير الرأي. ينظر الفراء ٢٩، وابن ولاد ١٤، ٧٠، والشاء ٤٦، ٥٤، والصاحح بدا، ظمأ، ظمى.

(٢٦) يقال: إنه لفتى بين الفناء، كقولك: بين الشباب، والنقا: الكتيب من الرمل يكتب بالآلف والباء لأنه يثنى نقوان ونقيان، والواو أكثر. والنقاء: النظافة، والشيء النقي، الفراء ١٧، ١٩، وابن ولاد ٨٣، ١٠٩، والشاء ٤٣، ٤٤، وابن مالك ٢٥٠، والصاحح فتى، نقى، والمخصص ١٣٠/١٥، ١٣٢.

ورد في س (وامدد مطاولة العمى) وهو انتقال نظر الناسخ إلى البيت التالي له.

(٢٧) سقط هذا البيت من س.

والزكا: الزوج. والأزكاء: النماء. والعساء بالمد: من مصادر عسا الشيخ يعسو: كبر. وأما العسا، فقد أورده ابن مالك مقصوراً مصدراً لعسى النت: إذا غلط، وهو في اللسان والقاموس ممدود. اللسان والقاموس زكا، عسا، وابن مالك ٢٥١.

(٢٨) الضنى: المرض، والصناء: ممدود ومقصور - من قولك: ضنت المرأة: وضنت: كثر ولدها، الفراء ٣٨، وابن ولاد ٦٦. والحما مقصور من لغات الحم، أما الحما فتابع المؤلف ابن مالك ٢٥١ في قوله الحما: الفداء، والذي ==

- جدا: مطر، وامدده في عددٍ يجري
سَرَى: أي عُلَا، وامدد لَعُودٍ لدى البَرِّ
عَفَاء: تراب، واجعل القصر للمُهرِّ
وهَلَكاء: هُلْكَ، والهوالِك بالقصر
وَمَدَّ عَنَاءَ الْأَكْلِ، لا لعشا الضَّرَّ
ذَكَاء: صفاء الذهن، واقصر ذكا الحرَّ
سَنَا: كُلُّ نور، وامدد الرفع للقدر
- ٢٩- وجلوى لبعض الخيل، وامدد لجبهة
٣٠- دَوَا: أَلَم، وامدده في لبن، وقُل
٣١- بَهَى: أي دُرُوس، وامدد الحُسن زائداً
٣٢- وَهَطَلَى لذات البُطء، وامدد سحابة
٣٣- عَمَى: سَمَنٌ، والسيم إن رَقَّ مُدَّه
٣٤- سَفَا: بعض شوك خُصَّ، وامدَّد سفاهةً
٣٥- حَفَا: أَلَم في الرجل، وامدد لمصدر

== في الصحاح واللسان والقاموس - بكسر الحاء، وقال في اللسان: وذهب حسن الحياء عمود: خرج منا الحياء حنا.

(٢٩) جلوى اسم فرس لخفاف بن ندبة، ولغيره، والجهة الجَلُوء: الواسعة الحسنة. والجدا: العطية والمطر، والجدا: مبلغ حساب الضرب، تقول: حداء ثلاثة في ثلاثة تسعة. القراء ٢١، وابن ولاد ٢٢، والوشاء ٤٥، ونفطويه ٣٩، وابن مالك ٢٥١، والصحاح جدا، جلى، والمخصص ١٥/١٢٣، والخلة ٢١٧.

(٣٠) الدوى: المرض، والدواء اللين، والسرى: المروءة كالسراوة، والسراء: شجر يصنع منه القسي. الصحاح واللسان والقاموس سراء، دوى، وابن مالك ٢٥١.

(٣١) يقال: بهي البيت. إذا تحرق وتعتل، ومصدره بهاء، ونقل ابن مالك ٢٥٢ أنه بالمد والقصر. والبهاء: الحسن. والعفا كالعفو- بثليت العين: المهر، والعفاء: التراب. الصحاح واللسان عفا، والمخصص ١٥/١١٨، وابن مالك ٢٥٢.

(٣٢) المَطَل من الإبل: التي تمشي وريداً، والدَّيْمَةُ المَطْلَاء: السحابة المطرة. والمهلكى: جمع هالك، والمهلكاء: المهلك، ويقال: هي الهلكة المهلكاء تأكيد لها. الصحاح واللسان والقاموس هطل، هلك، والمخصص ١٥/١٢٠، وابن مالك ٢٥٢.

(٣٣) العمى: السَمَن، والعماء: الغيم الرقيق. والقشا: عدم الإبصار ليلاً. القراء ١٨، وابن ولاد ٧٠، ٧٢، والوشاء ٤٢، ٤٤، وابن مالك ٢٥٢، والصحاح عشا، عمى، والمخصص ١٥/١١٧، ١١٨.

(٣٤) السفا: شوك البهي، والسفاء: السفاة والطيش. والذكا: الحرّ، ابن ولاد ٤٢، ٥٢، والوشاء ٥٠، وابن مالك ٢٥٢، والصحاح ذكا، وسفا، والمخصص ١٥/١٢٥، ١٢٩.

(٣٥) الحفا: أن يرق أسفل قدم الحيوان حتى يؤله، والحفاء: من حفي الرجل: إذا مشى بغير حذاء أو نعل. والسا: ضوء البرق، والسنا: الشرف وعلو القدر. القراء ١٧، ١٩، وابن ولاد ٢٦، ٥٣، والوشاء ٤٩، وابن مالك ٢٥٣، والصحاح حفا، سنا

- ٣٦ - وَحَى المَرء: أي صوت، ومُدَّ لسرعة
 ٣٧ - قُصَا: نسب، وامدد فنا الدار، واقصروا
 ٣٨ - سَخَى: عَرَج، والجود مُدَّ، وأعظَّم
 ٣٩ - وعجلى بقصر لا المكان ومُدَّها
 ٤٠ - وأظماء: ورَدَّ مُدَّها دون رُمَحِهِم
 ٤١ - وقصر الغبا في الجهل لا شبه غبرة
 ٤٢ - مَها الوحش مقصور، وفي السهم مَدَّه
 ٤٣ - قَسَا موضع بالقصر، وامدد لقسوة
 ٤٤ - وَمَرَدَى لأرض لا لَهْلَكٍ تَمَدَّه

(٣٦) الوحى: الضجة في الحرب، والصوت، والوحاء: السرعة، يمدّ ويقصر، والولى: المطر، والولاء: الموالون.
 القراء ٢٠، ٢١، وابن ولاد ١١٤، والوشاء ٤٢، ٤٣، وابن مالك ٢٥٣، والصحاح وحى، ولى، والمخلص ١٥، ١٣٤.

(٣٧) القصا: النسب البعيد، والقصاء: فناء الدار. والتها: الودع، جمع نهاء، والنهاء: النضج. القراء ٢٩، وابن ولاد ٨٧، ١١٠، وابن مالك ٢٥٣، والصحاح واللسان قصا، ونها، ونها.

(٣٨) سَخَى البعير: إذا طلع في نفيه، والسخاء: الجود. والأنقاء - جمع نقو - كل عظم ذي مخ، والأنقى: الدقيق القصب، الأنقى نقواء، اللسان سَخَى، نقى، وابن مالك ٢٥٤.

(٣٩) هذا البيت ساقط من س.
 والمعلل: أنشئ المعجلان. والمعجلاء: موضع، والقَمَى: الليلة التي يغتم فيها الهلال. والقَاء: أنشئ الاغتم: وهو الذي سال شعره حتى ستر وجهه وقفاء. القاموس واللسان - عجل، غم، ومعجم البلدان ٨٧/٤، وابن مالك ٢٥٤.

(٤٠) الأظماء جمع ظم: ما بين الوردتين، والأظمى: الرمح الأسمر. والرحى: القبيلة العظيمة، والرحاء - لغة في الرحى: آلة الطحن. ابن مالك ٢٥٤، والصحاح واللسان رحى.

(٤١) الغباء: شبه الغبرة. والذمى: الرائحة التنتة. والذماء: بقية الروح في المذبح. الصحاح واللسان ذمى، غمى، والمخلص ١٥/١٢٩، ١٢٩، وابن مالك ٢٥٤.

(٤٢) المها: بقر الوحش، والمُها: عَرَج في السهم. والنجا: عيدان الهودج، والنجا: السرعة. الصحاح واللسان - مها، نحا، وابن مالك ٢٥٥.

(٤٣) قسا لفظ أطلق على عدة مواضع - كما في معجم البلدان ٤/٣٤٤، والقساء: القسوة. ويقال: رُجي على الرجل، كعني: أرتج عليه في كلامه. الصحاح واللسان قسا، والقاموس رجا، وابن مالك ٢٥٥.

(٤٤) المَرَدَى: المهلك. والمَرَداء: موضع، والأرض التي لا نات فيها. وسواء الشيء: غيره ووسطه، وسوى: ماء، وموضع. ابن مالك ٢٥٥، والصحاح واللسان ردى، سوى، ومعجم البلدان ٥/١٠٣، ٢٧١/٣.

- ٤٥ - سدى في الندى بالقصر لا بلح، وفي
٤٦ - قصر الحوى في الجوع لا الفقر، والضحي
٤٧ - علا: زُبر الحداد، وامتد لرفعة
٤٨ - وقصر الصبا في الريح لا المثل والكرى
٤٩ - وأحنى لمحنى، ومُدَّ ضلوعه
٥٠ - وقصر المشا للنبت لا النسل كثرة
٥١ - وفي نَعْمٍ خَيْطَى، ومُدَّ طولها
٥٢ - وخزنى لجرب، وامتد الأرض أجدبت

(٤٥) السدى: الندى. والسداء - تقصر وتمد - البلح عند أهل المدينة، والجلال: ضرب من الكحل، والجلال: بياض النهار. الفراء ٣٢، وابن ولاد ٥٥، وابن مالك ٢٥٦، والتهذيب ١٣/٤٠، واللسان جلا، سدى، والمخصص ١٢٢/١٥.

(٤٦) الحوى: الجوع، والحواء: الخلاء. والضحاء: قرب الزوال، والضحي مصدر ضحي: إذا برز للشمس ومدّه مسموع. الفراء ٨، وابن ولاد ٣٤، ٦٦، والصاحح واللسان حوى، ضحي، وابن مالك ٢٥٦. وفي س (وقصر حوى...).

(٤٧) العلا - جمع علا: وهي زُبر الحداد، جمع زُبرة: أي السندان، والعلاء: الرفعة والشرف. والورى: داء في الجوف، والوراء: ما يستتر به. الفراء ١٩، وابن ولاد ٧١، ١١٣، والوشاء ٥٠، وابن مالك ٢٥٦، والصاحح واللسان علا، ورى، والمخصص ١١٩/١٥، ١٣٤.

والشطر الثاني من س. أما في الأصل (وقصر الورى في الرأي والخوف لا السر).

(٤٨) الصبا: الريح الشرقية، والصبا: الميل إلى اللهو، من صبا، يصبو. والكرى: النوم، من كرى، يكرى، والكراء: أرض كثيرة الأسود، والمُقر: الشجاع. ابن ولاد ٦٣، ٩٢، وابن مالك ٢٥٧، والصاحح واللسان صبا، كرى، ومعجم البلدان ٤/٤٤٢.

(٤٩) الأحنى: المنحني الظهر والأحناء: جمع حنو، وهو كل معوج من الأضلاع وغيرها. والضحي: مصدر ضحي: إذا عرق، والضحاء: الغداء، سمي بذلك لأنه يؤكل في الضحاء. الصاحح واللسان حنى، ضحي، والمخصص ١٢٤/١٥، وابن مالك ٢٥٧.

(٥٠) المشا: نبت يشبه الجزر، والمشاء: كثرة النسل. والشرى - مصدر شري. إذا غضب، والشراء: موضع. ابن ولاد ٥٨، ٩٩، وابن مالك ٢٥٧، ومعجم البلدان ٣/٣٣٠.

(٥١) الحيطاء: النعامة الطويلة، والحَيْطَى: القطيع من النعام. والمئى: القدر، والمئاء: النهوض. ابن مالك ٢٥٨، والصاحح واللسان حيط، مئى.

(٥٢) الجربى كالحَرْب: جمع أجرب، ويَجْرِب، والجرباء: الأرض المجذبة. والكندى: الغضب، والكداء: القطع. ابن مالك ٢٥٨.

- ٥٣ - عَطَى: أَلَمَ، وامدد لجمع عَطَايَة
٥٤ - لذات أَدَى مَنَاء، واقصر لِمُعْطَفٍ
٥٥ - وغطشاء: أي عَمِشَاء، واقصر لمجهل
٥٦ - وفي الطُّفْل قَصْرٌ في الغُرَا لا تَوَلَّع
٥٧ - ومن أَلِيَة آلَى، ومُدَّ لَأَنْعُم
٥٨ - وأعيا اسم شخص، وامددوا جمع ذي غِيَا
٥٩ - وبالقصر أُنَى الأنف لا جمع قَنُوهِم
٦٠ - وبالقصر أعمى اللحظ لا الجمع للغمى

- (٥٣) العَطَى - مصدر عطى البعير: إذا اشتكى من أكل العُطْوَان، وهو شجر الحمض، والغطاء جمع عَطَاة وعَطَاية: دويبة. والوَقَى: من وقى بقي: إذا كان يهاب المشى من وجع في حافره، والوقاء: بفتح الواو وكسرها: ما تكون به الوقاية. الصحاح واللسان عطى، وقى، وابن مالك ٢٥٨.
(٥٤) المَنَاء: المرأة المشتكية مَنَاتِهَا، والمُنَى: المعطف، من قولهم: نيت الشيء: عطفته، والوَرَى: المخ إذا اكتنز، مصدر ورى المخ. والوراء: ولد الولد. الصحاح واللسان متن، ثنى، ورى، وابن مالك ٢٥٨.
(٥٥) الغطشى: الأرض التي لا يمتد بها، والغطشاء: العمشاء. والعَوَى: بالمد وبالقصر - أحد منازل القمر، والعَوَاء: الناقة المسنة. ابن ولاد ٧٤، ٨٠، وابن مالك ٢٥٩، والصحاح واللسان غطش، عوى.
(٥٦) في الأصل (وفى الطل) وما أثبت من س. الغرا: ولد البقرة، وكل مولود غرا، والغراء - ويقصر -: الولوع بالشيء. والضرى: العادة، من ضري بالشيء: إذا اعتاده، والضراء: الأرض المستوية الفراء ١٩، وابن ولاد ٧٩ والشاء ٥٠، وابن مالك ٢٥٩، واللسان ضرى، غرا.
(٥٧) الألى: العظيمة الإلية، والآلاء: النعم. والآبى: من المعمرت في البيت ٢٣، ويقابلها هنا الآباء، جمع أب. الفراء ٢٢، والشاء ٤٦، وابن ولاد ٨، وابن مالك ٢٥٩، والصحاح واللسان أبى، إلى.
(٥٨) أعيا: هو ابن طريف بن عمرو، أبو بطن من أسد، والأعيا: جمع عَمَى، يقال: قوم أعيا، وأعيا. وأهوى يطلق على عدة مواضع، والأهواء جمع هوى. الصحاح واللسان - عي، هوى، وابن مالك ٢٥٩، ومعجم البلدان ٢٨٧/١.
(٥٩) الأُنَى: المحدودب الأنف، والأقناء - جمع قَنَ - وهو كاسة النخلة. والكدى: مصدر كدبت الأصابع إذا كَلَّت من الحفر، وكداء: موضع. الصحاح واللسان قنى، كدى، وابن مالك ٢٦٠، ومعجم البلدان ٤٣٩/٤.
(٦٠) الأعمى معروف، والأعيا: جمع عَمَى: وهو ما لا يُهْتَدَى فيه من الأرضين وغيرها والعدا: الناحية، والعداء: من قولهم: ما لي عنه عداء: أى بَدَ. ابن مالك ٢٦٠

٦١ - والأنساء جمع النسي، واقصر لغيره ونسياء تشكو النسل، والغير بالقصر

[ما يفتح فيقصر، ويكسر فيمد باختلاف المعنى]

- ٦٢ - ومما بفتح حال قصر وكسره مع الممد والمعنى تخالف في الذكر
٦٣ - وقصر الطلا للظبي وامدد رباطه لعا: شرة، وامدد كلابك في الشر
٦٤ - وقصر الصدى في الصوت، وامدد مدارياً غراً: ولع، وامدد لجأحك ذا أمر
٦٥ - أخاك بقصر، وامدد الود، والندي سماحك، وامدد في نداء ذوي البر
٦٦ - لعا: هذر، وامدد عطاءك، والوخي أي السميت، وامدد في وداك للحر
٦٧ - رداء لذتين ممد، واقصر زيادة دناء: ذوو لؤم، وفي اللؤم بالقصر

(٦١) هكذا ورد الشطر الثاني في المخطوطتين (تشكو النسل).

قال ابن مالك ناظراً الألفاظ الواردة هنا:

روم راحة الأنسى والأنساء وإعها لنسي ونسياء، فذاك وفاء

وشرحه بقوله. الأنسى، والنسياء: الرجل والمرأة يشكيان نساها، والأنساء - جمع نسي: وهو الشيء المعرض لأن يسي، والنسيا مؤنث السيان وهو النسائي. ابن مالك ٢٦٠، وينظر اللسان نسي، والمخصص ١٣١/١٥ فالمقابلة في بيت ابن حابر بين الأنسى والأنساء، وبين النسي والنسياء.

(٦٣) الطلا: الصغير من ولد الظبية، ويطلق على كل صغير، والطلاء: ما يربط به الطلامس الحبال. واللعا: الشره.

واللباء: جمع لعوة، وهي الكلبة الحريصة. ابن ولاد ٦٨، ٧٠، ٩٨، وابن مالك ٢٦٠، واللسان طلا، لعا.

(٦٤) الصدى: ما يرجع من الصوت، والصداء: المداورة، كالمصاداة، والغرا: الولوع بالشيء، والغراء: اللجاجة. اللسان صدا، غرا، وابن مالك ٢٦١.

(٦٥) الأخاء - لغة في الأخ، والإخاء: المودة. والندي: الكرم، والتداء: المتداة. اللسان والصحاح أخاء، ندا، وابن مالك ٢٦١.

(٦٦) اللعا: كثرة الكلام بالباطل، واللباء: العطاء والموافقة، والوخي: السميت والسيرة، واللباء: لغة في الإخاء.

ابن ولاد ٩٨، ٩٩، ١١٦، وابن مالك ٢٦١، وينظر الصحاح واللسان لحي، وحي، وشرح النظم الأحر ١٢٧.

(٦٧) الشطر الثاني في س (دناء لثام وهو في اللؤم بالقصر). الرداء: الدين. والرؤى: الزيادة. والدناء: جمع دنيء، ونالدي مصدر دنى: إذا نجس وضعف، اللسان دنى، ردى، وابن مالك ٢٦١، وشرح النظم ٨١، ٨٢.

- ٦٨ - وقصر أبا وجه، ومدّ تمنعاً
 ٦٩ - وقصر المطا للظهر، وامتد أجبّة
 ٧٠ - شوى: شرّ مالٍ، والشواء تمده
 ٧١ - غشا: صفة في الخيل، وامتد لساتر
 ٧٢ - حذى: مرض في الشاة، والنعل مدها
 ٧٣ - وزا: أي قصير، وامتدوا أهل شدة
 ٧٤ - ملا: زمن، وامتد ذوي المال، والخلّى
 ٧٥ - وشهوى التى تسهوا وبالمدة ساعة
 ٧٦ - رداء: لملبوس، وفي الهلك قصره

(٦٨) الأبا: لغة القصر في الأب، والإباء: الامتناع. والنجا: الأغصان، والنجا: السحاب المطر. الصحاح واللسان أبا، نجا، وابن مالك ٢٦٢.

(٦٩) المطا: الظهر، والمطاء: كبائن النخل، واحدها مطو. والزعى: الصوت، والرعاء: معروف. ابن ولاد ١٠٣، ١١٤، وابن مالك ٢٦٢، والصحاح واللسان مطا، وعى.

(٧٠) الشوى: رذال المال، والشواء: معروف. والسلا: السيان، والبلاء: السمن. ابن ولاد ٥٥، ٥٧، ٥٩، ٦٢، وابن مالك ٢٦٢، واللسان سلا، شوى.

(٧١) الفرس الأغشى: الذى يكون رأسه أبيض وسائر جسده بخلاف ذلك، والغشاء: الساتر والصلا: واحد الصلوتين: ما عن يمين الذنب ويساره، والصلاء: الشواء. ابن ولاد ٦٤، وابن مالك ٢٦٢، والصحاح واللسان صلى، غشى.

(٧٢) الحذى مصدر حليت الشاة: إذا انقطع سلاها في بطنها، والحذاء: النعل. والوجى: مصدر وجى الماشي: إذا اشتكى باطن قدميه، والوجاء من وجيت الفحل: إذا رضفت اليفتين حتى لا يتهى الضراب. ابن ولاد ١١٥، ١١٦، وابن مالك ٢٦٢، واللسان حذى، وجى.

(٧٣) الوزا: القصير، والوزاء: جمع وزأ: وهو الشديد الخلق. والرى: الخلق، والبراء: جمع برى، ابن ولاد ١٣، ١٩، ابن مالك ٢٦٣، واللسان وزأ، وزى، برى، وشرح النظم ٩٥.

(٧٤) فى نسختي المخطوط (كلام رضى) والملا: واحد الملون، وهما الليل والنهار، والملاء جمع مليء: وهو الغني، والخلّى: الكلا الحسن، والحلاء: مصدر خللات الناقة: حُرّنت وبركت من غير علة. ابن ولاد ٣٣، ٣٨، ١٠٨، وابن مالك ٢٦٣، والصحاح واللسان خلا، خلّى، ملا.

(٧٥) السهوى: أنشئ السهوان، وهو الكثير السهو، والسهواء: ساعة من الليل. واللقى: الملقى به غير معبوه به، والملقاء معلوم. ابن ولاد ٩٧، وابن مالك ٢٦٣، واللسان سها، لقى.

(٧٦) الردى: الملاك، والرداء: الملبوس. والشفا: آخر العمر، والشفاء معلوم. ابن ولاد ٦٠، ٦٢، وابن مالك ٢٦٤.

- ٧٧ - هجاء سباب، والصفادع قصرها
 ٧٨ - فَرَى: دَهَشُ، وامدده في جمع نعمة
 ٧٩ - وقصر الحَنَى للظهر، وامدده لشهوة
 ٨٠ - وقصر التَوَى للهُلُك، لا الوَسْم والندى
 ٨١ - ومَاتَى لقصد، وامدده السِّل، والألَى
 ٨٢ - جَاءَ لِقَدْرٍ، وامددها اللون، والدَوَى
 ٨٣ - صَهَى: رَشَح، وامددها جمع صهوة
 ٨٤ - وقصر الكَهَى للخوف لا لتفاخير
- حَجَا - جانب، وامد - دري وَلَع يغري
 فِلَاءٌ: صغار ال - واقصره في القفر
 حَطَى: رفعة، وامدده في أسهم تيري
 بقصر لبعده لا سمان من الجزر
 لذي ألية، والمد في جمعها يجري
 لجمع دواة لا المدواة: بالقصر
 نَهَى كانهاء، واجعل المد في الغُدر
 قراء: حياض، واجعل القصر في الظهر

(٧٧) المحاء: السباب، والمجا - جمع محلة: وهي الصفدة الصنيرة، والمعروف فيها الملاحه. والحجا: الناحية،
 والحجاء - جمع حَجَى: المولع بالشئ. ابن مالك ٢٦٤، واللسان والقاموس حجا، هجا، وشرح النظم الأريز
 ١١٥.

- وقد ورد البيت في الأصلين (محا لسباب والصفادع مدها ..) وصوته اعتماداً على المصادر.
- (٧٨) فَرَى الرجل: إذا دهش، والفري جمع فرة، لغة في ثرة، والفلا: جمع فلاة، الصحراء، والفلاء جمع فلة:
 الحمار الصغير ابن ولاد ٨٥، ٨٦، وابن مالك ٢٦٤، والصحاح واللسان فري، فلا.
- (٧٩) الحنى: انحناء الظهر، والحياء مصدر حَتَّ الشاة: اشتهدت الفحل. والحظى: الحظ والمكانة، والحيطاء جمع
 حظوة: سهم صغير. ابن ولاد ٢٣، ٣٢، وابن مالك ٢٦٤، والتهذيب ٢٠٣/٥، واللسان حظى، حنى.
- (٨٠) التوى: الهلاك، والتواء: سمة من سيات البعير. والتوى ما ينوى المسافر بلوغه، والتواء: جمع تَوَى: وهو السمين
 من الإبل. ابن ولاد ١٩، ١١٢، وابن مالك ٢٦٥، والصحاح واللسان توى، نوى.
- (٨١) الماتى: المذهب، والمتاء: الطريق العامرة المسلوك. والآلى مصدر إلى الحيوان: إذا عظمت إيته، والآلاء جمع
 ألية. ابن ولاد ١٠٨، وابن مالك ٢٦٥، واللسان أتى، آلى.
- (٨٢) الجتاء جمع جأوة: وهي غلاف القدر، والجأى: سواد في غيرة، يقال: فرس جأوا، وأجأى. إذا كانا كذلك،
 والدري جمع دواة، والدواء مصدر داواه. ابن ولاد ٢٣، ٢٦، وابن مالك ٢٦٥، والصحاح واللسان جأى،
 دوى.
- (٨٣) الصهى: الرشح، مصدر صهي الجرح: إذا ندا، لغة في صهى يصهى، والصهاء: جمع صهوة، وصهوة كل
 شيء: أعلاه. والبهاء جمع نهي: وهو القدير، وجمعه عُذْر، وعُذْر: ابن مالك ٢٦٥. واللسان صهى، نهي.
- (٨٤) كهى الرجل: إذا جبن، وكاهى كهاء: إذا فاخر. والقرى: الظهر، والقراء: الحياض، جمع قرر. ابن ولاد
 ٨٧، والصحاح واللسان قرى، كهى. وهاتان اللمطتان غير موجودتين في كتاب ابن مالك في النسخة التي
 اعتمدتها.

- ٨٥- قَضَى: ذو اختلاط، وامتد الماء جاريا
 ٨٦- جَوَى: أَلَم، وامتد مكاناً، ومُدَّهم
 ٨٧- طَلَى: أي هوى، وامتد ذباباً، ومُدَّهم
 ٨٨- وقصر نَسَى للهدء، لا جمع نسوة
 ٨٩- حَقَى: أَلَم، لا جمع حَقَو بقصره
 ٩٠- قَوَى: أى عفا، واجمع قَوَيًا، ومُدَّه
 ٩١- خَفَى: مخْتَفٍ، وامتد غطاءك، والجوى
- إساء لطب، واقصر الحزن في الصدر
 سحاء لنبت لا رحاب من القطر
 جداء لجمع الجددي، لا لمدى الدهر
 طناء: بقاء الروح، واقصره للضر
 صنأ: حجر، وامتد رماداً من الجمر
 غمى: غضب، وامتد غيوضاً مع الكسر
 أى التتن، وامتد جمع جَوَ بلا نكر

- (٨٥) الفضى. الأراء المختلطة، والفيضاء: المياه الجارية. والأسى مصدر أسوت المريض. داويته، والإساء جمع
 أس: وهو الطبيب. ابن ولاد ٧٧، ١٢، ٨٣، ٨٦، وابن مالك ٢٦٦ واللسان أسى، فضى.
 (٨٦) الجَوَى الأَلَم، والجَوَاء: موضع. والسَّحَاء، جمع سحاة: بمعنى ساحة، والسَّحَاء: نبت ترعاه البحر فيحد
 عسلها. ابن ولاد ٢٤، ٢٦، ٥٧، وابن مالك ٢٦٦، والصحاح واللسان حوى، سحى، ومعجم البلدان
 ١٧٤/٢.
 (٨٧) يقال قصى طلاه: أى هواه، والطلاء: جمع طلوز: وهو الذهب، ويجدَى الدهر: مداه، والجداء جمع خدي. ابن
 مالك ٢٦٧، واللسان والقاموس حدى، طلى.
 (٨٨) هكذا ورد البيت. وفي الشطر كلمتا النساء، والنسى، وهو مصدر نَسَى: إذا اشتكى نساءه، والطنى مصدر
 طنى اليمير. إذا لصق طحال بهجنه من شدة العطش، والطناء جمع طَنَى: نقيّة الروح. اللسان طنى، نسى،
 وابن مالك ٢٦٧.
 (٨٩) الحَقَى: أَلَم في الحَقْو، وهو الخاصرة، والحِقَاء جمع حَقْو: الرداء. والصنأ: الرماد، والصنأ حجر مطروح لا
 يلتفت إليه. ابن مالك ٢٦٧، واللسان والقاموس حقى، صنى.
 (٩٠) قَوَى المكان قَوَى: أقفر، والقواء جمع قَوَى. والغمى: الذي أغمى عليه، والغباء: جمع غَمَى: الغيم. اللسان
 غمى، قَوَى، وابن مالك ٢٦٧.
 (٩١) الحَقَى: المختفي، والحِقَاء: الغطاء والكساء. والجوى: المتن، والجواء جمع جو. ابن ولاد ٢٤، ٢٦، ٣٨،
 واللسان والقاموس جوى، خفى، ولم ترد اللفظتان في كتاب ابن مالك.

[ما يكسر فيقصر، ويفتح فيمدّ والمعنى يختلف]

- ٩٢ - ومما بكسر حال قصر، وفتحه مع المدّ، والمعنى تغيّره يجري
 ٩٣ - وقصر سوى للشيء لا الأوسط، فدية فدى جمعها، والمدّ في القوت كالبرّ
 ٩٤ - عني: جانب، وامدده في الكدّ، والعزى جموع أناس، واجعل المدّ في الصبر
 ٩٥ - وقصر زنا في الفحش لا حاقن، وقل قضى: نوع نبت، وامدّد الحكم في الأمر
 ٩٦ - ربا قصروا، وامدّد لفضل، وجزية جزئ جمعها، وامدّد جزاء ذوي البرّ
 ٩٧ - وبالقصر حجل الطير لا الشاة، واقصروا إلى: أنعم، والمدّ في لشجر الممرّ

- (٩٣) سوى الشيء. نفسه، وغيره، وسواء الشيء: وسطه. والفدى - جمع فدية، والفداء. جماعة الطعام من الشعر وغيره. القراء ٢٣، والصحاح واللسان سوى، فدى، وابن مالك ٢٦٨، والأضداد لابن الأنباري ٤٠.
 (٩٤) في الصحاح واللسان: المعنى بفتح العين، ونقل صاحب التاج كسرهما، وقابله الناطم بالماء. والعزى - جمع عزة: وهي الفرقة من الناس. والغزاء: الصر. الصحاح واللسان والتاج عني، عزى، وابن مالك ٢٦٨.
 (٩٥) الزنا معروف، والزنا: الحاقن البول والقصى - جمع قضة. نوع من الحمص، والقصة معروف. ابن ولاد ٥٠، ٥٢، وابن مالك ٢٦٨، والصحاح واللسان رنا، زنى، قضى
 (٩٦) الرباء: الفصل والزيادة. والجزية: جمع جزية، قابل سها المؤلف الربا والجزاء. ابن ولاد ٢٥، ٤٨، وابن مالك ٢٦٨، والصحاح، جزى، ربا.
 والشرط الثاني في الأصل (جزاء ذوي الأمر) وما أثبت من س.
 (٩٧) الجحلى - جمع حجلة: طائر كالجماء، والحجلة: النعجة التي ايضاً أوطفتها - والوظيف: مستدقّ الدراع والساق. وإلى واحد الآلاء: النعم، والآلاء: شجر حسن المنظر ممرّ الطعام الصحاح واللسان حجل، إلى، وابن مالك ٢٦٩.

[نا يكسر فيقصر ويمد والمعنى مختلف]

- ٩٨ - ومما بحال المَد والقصر كسره ومعناه في الحالين مختلف السر
٩٩ - جَمِئُ قَصروا، وامتدده من حَامَ مصدرًا عفا لخيار الشيء، والمَدَّ للشَّعْر
١٠٠ - لَوِيٌّ: موضع، وامتد لَوَاءك، والبَنَى مبانٍ، وَقُلَّ بالمَدَّ في مصدرٍ يجري
١٠١ - ثَنَى: سَيَّد، وامتد عَقالا لشارِد قَنَى: أى رضا، وامتد لجمع القنا السمر
١٠٢ - رِداء: سيف، واقصروا جمع رِدِيَّة مِلا: أزمَن لا جمع ملأى على القصر
١٠٣ - جَذى: أى عطايا، والإزاء تَمَدَّه عَدى قَصروا لا الطعن في موقف الذعر
١٠٤ - إِنى: ساعة، وامتد إِنْاءً، ومُدَّهم غناء لصوت، لا لَصَدَّ من الأمر
١٠٥ - وقصر حَبى في البذل لا جمع حَبوة لَحى قَصرت لا للسباب لدى الشَّر
١٠٦ - ومَهْدَاء امدد لا وعاء هدية ومقرى: وعاء الضيف وامتد لمن يُقرى

(٩٨) في س (غَيْر في الس).

(٩٩) الخِمْي: المكان المخمي، والخِمْي: الحمامة، مصدر حامى. والعِفاء: جمع عَفْوَة: وهو خيار كل شيء، والعِفاء: ما طال وكشف من الشعر والوبر. ابن مالك ٢٦٩، والصحاح واللسان حمى، عفا، والمخصص ١٤٧/١٥.
(١٠٠) اللَوِي: منقطع الرمل، وهو اسم موضع تَغَنَّى به الشعراء، والبَنَى: الجاني، والبناء مصدر بنى الفراء ١٧، وابن ولاد ١٤، ٩٥، والوشاء ٤٧، وابن مالك ٢٦٩، والصحاح واللسان بى، لوى، ومعجم البلدان ٢٢/٥.

(١٠١) الثَنَى: الذي دون السيد الأعلى، والثَناء: العقال. وقني قَنَى: رضي، والقِناء كالقنا، جمع قناة. ابن مالك ٢٧٠، والصحاح واللسان ثنى، قنى، والمخصص ١٣٨/١٥.

(١٠٢) الرِدَى جمع رِدِيَّة: وهي هيئة اللابس، والرِداء: السيف. والمِلا: جمع مِلْوَة: وهي المَدَّة، والمِلاء جمع ملأى. ابن مالك ٢٧٠، واللسان ردى، ملى.

(١٠٣) الحِجْدَى: جمع حِجْدَة أو حِجْدِيَّة: ما يبيبه الغنائم من الغنيمة، وحِذاء الشيء: إزائؤه. والعِدَى: الأعداء، والعِداء: الموالاة في الطعن. ابن ولاد ٧٣، والوشاء ٥١، وابن مالك ٢٧٠، والصحاح واللسان حذا، عدا.

(١٠٤) الإِنَى واحد أثناء الليل: أى ساعاته، والإِنْاء واحد الأثنية. والغِنَى والغناء معروفان. ابن ولاد ٧، ٨٠، والوشاء ٤٧، وابن مالك ٢٧٠، والصحاح واللسان أنى، غنى، والمخصص ١٣٤/١٥.

(١٠٥) الحِجْبَى جمع حِجْوَة: وهي هيئة المحتني، والحِجاء: العطاء. واللِحى جمع لَحِيَّة، والحِجاء: المشاقمة. ابن مالك ٢٧٠، والتهذيب ٢٦٥/٥، والصحاح واللسان حبى، لحي، والمخصص ١٣٨/١٥.

(١٠٦) المَهْدَى طق الهدية، والمِهْداء: الكثير الإهداء. والمِقْرَى: الإِنْاء الذي يُقْرَى فيه الضيف، والمِقْرَاء: الكثير القِرَى. ابن ولاد ١٠٠، ١٠١، والوشاء ٣٧، وابن مالك ٢٧١، والصحاح واللسان قرى، هدى، والمخصص ١٣٩/١٥.

- ١٠٧ - ومَقْلَى: إناء، وامدد العود، والرضى
 ١٠٨ - قِرَى: جمع ماء، وامددوا جمع قِرْوَة
 ١٠٩ - هَدَى: سَيَّر، وامدد لهيِّن، وجَرِيَّة
 ١١٠ - كِرَا: أَجَر، وامدد مكاراة عاملٍ
 ١١١ - مَنَى: مُدَّد بالقصر لا مصدر انتظر
 ١١٢ - وإشْفَى بقصر لا لإشراف ناظر
 ١١٣ - كَبَا: أي كَنَاسَات، وللطبيب مُدَّة
 ١١٤ - فِرَى: كذب، وامدده في حُمر الفلا
 ١١٥ - وإجْلَى لمن أَجْلَى ومُدَّ لفرقة
- سوى السخط، وامدد في المراضاة عن خبر
 رِواء: ذُوو رِيٍّ، وفي الرِيِّ بالقصر
 جرئٍ جمعها، وامدد مجارة من يجري
 وقصر لَوِيٍّ للطيِّ، ولا جملة الأمر
 وقصر المَعَى في غير رطب من التمر
 فِحَى: تابل، لا للحريرات بالقصر
 وقصر حَجَى للعقل لا حَجَّة المكر
 مِرَاء: جدال، واقصر الشكَّ عن خبر
 عِشَا: شَبَه، وامدد لوقتٍ من الدهر

- (١٠٧) المقل: إناء القلي، والمقلأ: العود الذي يضرب به الصبي القلّة - لعبة للصبيان، والرضى ضد الغضب، والرضاء: المراضاة. الفراء ٢٠، والشاء ٤٧، وابن مالك ٢٧١، والصحاح واللسان رضى، قلى.
 (١٠٨) القِرَى: الماء المقري: المحموم في حوض، والقِرَاء - جمع قِرْوَة: ميلقة الكلب. والِرْوَى مصدر رَوَى، والِرِواء جمع رِيَّان. ابن مالك ٢٧١، واللسان والقاموس روى، قرى.
 (١٠٩) الهَدَى - جمع هَدِيَّة: السيرة، والهداء: الرجل الهدان الضعيف. والجَرِي - جمع جَرِيَّة: وهي هيئة الجاري، والجراء مصدر جَراهُ: أي جرى معه. الصحاح واللسان جرى، هدى، وابن مالك ٢٧١:
 (١١٠) الكِرَا جمع كِرْوَة: وهي الأجرة، والكِرَاء مصدر كَارَى العامل. ولَوَى الحية: انطواؤها، ويقال: جاء فلان بالِلِواء: أي بكل شيء. ابن مالك ٢٧٢، والمخصص ١٣٧/١٥، ١٣٨، واللسان كرى، لوى.
 (١١١) المنى: المُدَّد التي تُسْتَبْرأ فيها الناقة: أَلَامَح أم حائل؟ ولِلنَّاء: الانتظار. والمعنى: مسيل الماء، والمِعَاء: رُطْب فيها ييس، جمع مِعْوَة. اللسان معى، منى، وابن مالك ٢٧٢.
 (١١٢) الأَشْفَى: المَخْصَف، والإشفاء مصدر أَشْفَى. والفِشَى بكسر الفاء وفتحها: التابل، والفِحاء: الحساء. التهذيب ٢٦١/٥، واللسان شفى، فحى، وابن مالك ٢٧٢.
 (١١٣) الكِبَا - جمع كِبَة: وهي كناسة البيت، والكِبَاء: عود طَيِّب الرائحة. والجِجَا: العقل، والحجاء - مصدر حاجيته - إذا غالطته. الشاء ٤٨، وابن مالك ٢٧٢، والصحاح واللسان حجا، كا.
 (١١٤) الفِرَى جمع فِرِيَّة، والفِرَاء - جمع فَرَأ، وهو حمار الوحش. والمِرَى - جمع مِرِيَّة، والمِرَاء: الجدال. ابن مالك ٢٧٢، والصحاح واللسان فرى، مرى، والمخصص ١٣٨/١٥.
 (١١٥) يقال: فعلت ذلك من أَجْلِكَ، ومن إِجْلِكَ، ومن أَجْلَاكَ، ومن إِجْلَاكَ، وقابل الناظم إجلٍ بإجلاء. والعِشَا: جمع عِشْوَة: الأمر الملبس. الصحاح واللسان جلا، عشا، وابن مالك ٢٧٣.

[ما يضمم فيقصر، ويمد فيفتح باختلاف المعنى]

- ١١٦ - ومما بحال القصر ضمّ ومده مع الفتح، والمعنى تخالف في الأمر
١١٧ - غدا: بكرة، وامدد لما أنت آكل حُسا: حُسات، وامدد الحُسو في القدر
١١٨ - وعاقبة سُوى، وبالمَد فعله هُنا لمكان، وامددوا راحة السِرِّ
١١٩ - وطُرقي لأباء، وبالمَد دوحة ضُحي: ضُخوة، وامدد بروزك للحز
١٢٠ - وعاقبة حُسنى، وبالمَد مرأة غُناء: كفاء، والكفایات بالقصر
١٢١ - وقُصوى لبعد، وهي بالمَد ناقة وقصر الكُسا للبس لا الجاه والفخر
١٢٢ - وعُذراء: أي بكر، وفي العذر قصره ثوى: خُرق، وامدد مقامك في المصر
١٢٣ - وحَماء: أى سوداء، واقصر لعله كرا: أُجر، والمَد في موضع يجري
١٢٤ - قَواء لَقُفر، واقصروا جمع قوة عُدى: أى عداة، وامدد الأخذ بالقهر

- (١١٧) غدا- جمع غدوة: وهي الغداة، والغذاء: الطعام. والحُسا- جمع حُسوة، والحُساء: المرق. ابن مالك ٢٧٣،
والصاحح واللسان حسا، غدا.
(١١٨) السُوى. العاقبة السينة، والسواء: القبيحة. وهنا اسم إشارة، والمُناء ضد التنقيص. ابن مالك ٢٧٣،
والصاحح واللسان سوء.
(١١٩) الطُرقي: كثرة الأباء بين المسوب والأب الأكبر، والطُرفاء: شجرة. والضُحي: بعيد طلوع الشمس،
والضُحاء- مصدر ضُحي: إذا برز للشمس- يمد ويقصر. الصحاح واللسان طرف، ضُحي، وابن ولاد
٦٩، والمحصص ١٥/١٥٤، وابن مالك ٢٧٣.
(١٢٠) الحسن والحسنة ضد السُوى، والسواء. وغُنّي جمع غُنية: ما يُستغنى به، والغُناء: الكفاية، ابن ولاد ٢٩،
٨٢، وابن مالك ٢٧٤، والصاحح واللسان غنى.
(١٢١) القُصوى: البعيدة، أبهى الأقصى، والقُصواء: الناقة المقطوعة الأذن. والكُسا جمع كسوة، والكُساء:
الشرف. ابن ولاد ٩٠، ٩١، ٩٣، ٩٦٥، وابن مالك ٢٧٤، والصاحح واللسان قصا، كسا.
(١٢٢) العُذرى: العُذْر، والعُذراء: البكر. والسُوى- جمع سُوة: الحُرقة، والثواء: الإقامة، ابن مالك ٢٧٤،
والصاحح عذر ثوى. وورد البيت في س (. . .) وهي في العذر قصره).
(١٢٣) الحَماء مؤنث الأحْم: الأسود، والحُمى: مَرَص. والكُرا- جمع كُروة. الأجرة، والكراء: موضع. ابن مالك
٢٧٤، والصاحح واللسان حَم، كرى، ومعجم البلدان ٤/٤٤٢.
(١٢٤) القُوى- جمع قُوة، والقُواء: القُفر. والعُدى لعة في العدى: وهم الأعداء، والعُداء: الظلم. ابن مالك
٢٧٤، والصاحح واللسان عدا، قوى.

- ١٢٥ - وطاغية: عَزَى، ومُدَّ لَشِدَّة وفى اسم سُمَّى، وامدد لعالٍ من الستر
١٢٦ - طُخَى: سَحَب، وامدد لغمٍّ، وهَوَّة هَوَى جمعها، وامدد فضاء لمن يسري

[ما يفتح فيقصر ويضم فيمد باختلاف المعنى]

- ١٢٧ - ومَمَّا بحال انضمَّ مدَّ وفتح مع القصر عن تغيير معنى لمن يدري
١٢٨ - وقصر حَلَى للفوز لا لكشافة لجلد، لَقَى: لم يُرَّع، والمدَّ للحذر
١٢٩ - صَدَى: عَطَش، وامدد بمعنى قبيلة مدى: أمدَّ، وامدد مريضاً أَمَّا ضَرَّ
١٣٠ - مَكَا: بيت وحش، والصغير تمده رُناء: صياح، والملاحظ بالقصر
١٣١ - نَقا: دقة، وامدد خياراً، وفي المَها لبَلُورٍ اقصر لا المُهَيَّا للأمر

[ما يضم فيقصر ويمد والمعنى مختلف]

- ١٣٢ - ومَمَّا به ضَمَّ على حال قصره أو المدَّ عن تغيير معنى لذي خبر
١٣٣ - نُهى: أى نهايات، وفي الوقت مُدَّه وقصر مُنى للقصد لا مبعد الهجر

- (١٢٥) العَزَى. مؤنث الأعز، وهي شجرة كانت تعد من دون الله تعالى، والعَزَاء: الشدة. والسُمَّى لغة في الاسم، والشَّاء معروفة. ابن مالك ٢٧٤، واللسان عز، سها.
(١٢٦) الطُخَى - جمع طُخِيَّة - قطعة من سحاب، والظُخاء: الكرب. والهَوَى - جمع هَوَة: وهي الحفرة بعيدة القعر، والهواء معروف. ابن مالك ٢٧٥، والصحاح واللسان طخا، هوى.
(١٢٨) حلي بالشيء، حَلَى: طفر به، والحَلَاء: جمع حَلَاءة: وهي القشرة التي تحلأ، أي تقشر من الحلد. واللقى: الشيء الملقى لا يعتنى به، واللِّقاء - جمع لُقوة: وهو داء يكون في الوجه. ابن ولاد ٣٣، وابن مالك ٢٧٥، واللسان حلاً، حلى، لقى.
(١٢٩) صَداء: حي باليمن. والمَلْدَى: الغاية، والمُداء: المرض. ابن ولاد ٦٣، ٦٦، ١٠٣، وابن مالك ٢٧٥، واللسان، صدى، مدى، ومعجم البلدان ٣٩٧/٧
(١٣٠) المَكا: ماوى الثعلب والأرنب، والمَكا: الصعير. والرَّنا: المنظور إليه، والرَّناء: الصوت. ابن ولاد ٤٦، ٤٩، ١٠٤، ١٠٧، وابن مالك ٢٧٥، والصحاح واللسان رنا، مكا
(١٣١) النقا: دقة البطام والحافاة، والنقاء: حيار الشيء. والمَها - جمع مهاة: البلُور، والمُها: المُهَيَّا. ابن مالك ٢٧٦، واللسان والقاموس مها، نقا.
(١٣٣) المُنى جمع مُنية: ما يُتمنى، والمَاء - من ماء بمعنى نأى: المعد. والنهى: جمع نُبْية: أما الهاء بمعنى ارتفاع النهار ففي اللسان والقاموس أنه بالكسر (نهاء)، ويظهر التاج - حى، وابن مالك ٢٧٦.

- ١٣٤ - وَقَرَى لَأَرْضَ، وهو بالمد ذو تُقَى
 ١٣٥ - رُؤَى جمعُ رُؤَا مُدٌّ في حسن منظر
 ١٣٦ - مُلَأَ: مُدِّدٌ، وامتدده في جمع رِبْطَة
 ١٣٧ - بُرَأَ: خَلَقَ، وامتدد قُوًى، واقصر الرُّغَا
 ١٣٨ - رِشَاءَ لَنْبَتِ مَدَّ لَا جَمْعَ رِشْوَة
 وَقَلَّ أَرْبَى، واقصر لغير ذوى الخير
 نُهَاءَ: زَجَاجٌ، وهو للعقل بالقصر
 دُكَا: أَي وَقُودٌ، وامتدد الشمس في الذكر
 عَلَى رَغْوَةٍ بِالْجَمْعِ لَا الصَّوْتِ لِلْجَزْرِ
 لُهَا: مَنَحَ، وامتدد لمقدار ذي قدر

[ما يكسر فيقصر، ويضم فيمد والمعنى مختلف]

- ١٣٩ - وَمَمَّا لِمَعْنَاهُ اخْتِلَافٌ، وَضَمُّهُ
 ١٤٠ - بُغَاءَ: طِلَابٌ، واقصروا جمع بَغِيَة
 ١٤١ - مَعَى فِي الْحِشَاءِ، وامتدد لصوت، وَقَلَّ ثَنَى
 ١٤٢ - بَرَى لِبَرَايَاتٍ، وَمَدَّ لِذِلِيلِهَا
 عَلَى مَدِّهِ، والكسر فيه مع القصر
 مُنَاءَ: نَهْوُضٌ، واقصروا موضع القفر
 لَمَّا يَنْثَنِي، والمد في عدد يجري
 وَقَصَرَ مِشَى فِي الْمَشَى، لَا كَهْفَ مَضْطَر

- (١٣٤) الْقُرَى: موضع، أو اسم. ماء، والقُرَاء: الناسك. والآزى: الداهية، والآزباء: العقلاء، جمع أريب. ابن ولاد ١١، والصحاح واللسان أرب، قرأ، قرى، وابن مالك ٢٧٦، ومعجم البلدان ٣٤٠/٤.
 (١٣٥) الرُّؤَى - جمع رُؤَا في لغة من خَفَّفَ رُؤْيَا، والرُّوَاء: المنظر الحسن. والثَّنَى: العقول، والنُّهَاء: الزجاج. الفراء ٢٢، وابن مالك ٢٧٦، والصحاح واللسان رأى، سى، والمحصى ١٥/١٤٠.
 (١٣٦) الْمَلَأَ - جمع مُلَوَّة: المدة من الدهر، والمَلَاء - جمع مَلَاءَة. وَالذُّكَا - جمع ذُكِيَة أو ذُكُوَة: ما تلتهب به النار، والذُّكَاء: الشمس. اللسان دكا، مل، وابن مالك ٢٧٦.
 (١٣٧) الْبُرَا - جمع بُرَّة: وهي حلقة تجعل في أنف البعير، والبراء - جمع بُرَاية: وهي قُوَّة البعير على السير. والرُّغَا - جمع رُغْوَة، والرُّغَاء. صوت ذوات الخف. ابن ولاد ١٤، وابن مالك ٢٧٧، والصحاح واللسان برا، رعا، والمحصى ١٥/١٤٠.
 (١٣٨) الرُّشَاء - جمع رُشْوَة، والرُّشَاء - جمع رُشَاءَة وهي نبت. واللُّهَا - جمع لُهْوَة: وهي العطية، واللُّهَاء: القَدَر، يقال: هم لُهَاء مائة. ابن ولاد ٩٦، وابن مالك ٢٧٧، واللسان رشا، لها، والمحصى ١٥/١٤٠.
 (١٣٩) فِي س (.. على القص).
 (١٤٠) الْبَغِيَة - ما ينثني، وجمعها بَغِي. والبغاء - مصدر بَغِي: طلب. ومى موضع معروف، والمُنَاء: النهوض، من أناء. ابن مالك ٢٧٧، واللسان بعى، ناء، ومعجم البلدان ١٩٨/٥.
 (١٤١) الْمَعَى - واحد الأمعاء، والمَعَاء. صوت السَّتُور، من معايمعو، وهو بالغين - مغا - أفصح. والثنى: الأمر يعاد مرتين، والثناء والثني معدولان عن اثنين. اللسان ثنى، معا، معا، وابن مالك ٢٧٧.
 (١٤٢) الْبَرَى - جمع بَرِيَة. وهي هيئة المري، والبراء - جمع بُرَاية وهي دجاجة المري. والمِشَى - جمع مِشِيَة. وهي هيئة الماشي، والمِشَاء - من أشاء - لغة في أحاء. أنى أجهاء. ابن مالك ٢٧٨، واللسان شاء، برى، مشى

[ما يضم فيقصر، ويكسر فيمد والمعنى مختلف]

- ١٤٣ - ومما لمعناه اختلاف وقصره
 ١٤٤ - ومؤتى لموهوب، ومد لتازل
 ١٤٥ - قلا: لعب، وامدد حميراً خفيفة
 ١٤٦ - عداء: عطاء القبر، واقصر جوانبا
 ١٤٧ - وقصر ربا لا في التوقي، وقصرهم
 ١٤٨ - عجي: غضب، وامدد لتمر، وفي الألى
 ١٤٩ - مهي لمني الفحل، وامدد صوارماً
 ١٥٠ - خطاء لإثم، واقصروا جمع خطوة
 ١٥١ - سها: كوكب، وامدد لنوق، وقصرهم
 ١٥٢ - ظباء القلا بالمد لا حد صارم

(١٤٤) المؤتى: المعطى، والبتاء: المعطاء. والعروة: ما يستمسك به، والجمع عرى، والعراء: جمع عرو: بمعنى خال. ابن مالك ٢٧٨.

(١٤٥) القلا جمع قلة: لغة للصبيان، والقلاء: جمع قلو: الحمار الخفيف. واللها جمع لهوة: وهو ما يلقيه الطاحن في فم الرحي، واللها: جمع لها - واللها جمع لهة. ابن مالك ٢٧٨، والصحاح واللسان قلا، لها.

(١٤٦) العدا: جمع عُدوة: وهي الجانب، والعداء: حجر رقيق يستر به الشيء. والنرا: جمع ذروة، والذراء جمع ذرى: ما يستتر به. ابن مالك ٢٧٨، والتهذيب ١١١/٣، واللسان ذرا، عدى.

(١٤٧) الربا: جمع روبة، والرباء مصدر ربابت الشيء: حذرت. والكفى: جمع كفية: وهي القوت. والكفاء: من قولهم: لا كفاء لك بكذا: أى لا قدر ولا طاقة لك. ابن مالك ٢٧٩، والصحاح واللسان ربا، كفا.

(١٤٨) العحاية: عصب في القوائم، وجمعها عحجى، والعجاء: جمع عجة لضرب من التمر. والإلاء جمع أوة: اليمين. ابن مالك ٢٧٩، واللسان ألو، عحا.

(١٤٩) المهي: جمع مهلة: ماء الفحل، والمهاء: جمع مَهو. السيف الرقيق. والطلا: الأعناق، جمع طليه أو طلاة، والطلا: الخمر. ابن مالك ٢٧٩، والصحاح واللسان طلى، مهي.

(١٥٠) الصفا جمع صُفوة، قابله بالصماء، وقابل في الشطر الأول الخطى والخطاء. ابن مالك ٢٧٩.

(١٥١) سها: كوكب خفي، والسيها: جمع سهوة: الناقة الرقيقة. وسرى الليل: السير فيه، والبراء: جمع سروة. سهم صغير. ابن مالك ٢٧٩، واللسان والقاموس سرا، سها.

(١٥٢) الظبا: جمع طبة: وهي حد السيف، قابلهما بالظباء جمع ظي، والظمى جمع دمية، قابلهما بالدماء. ابن مالك ٢٧٩، والصحاح واللسان دمي، ظى.

١٥٣ - هداء: زفاف العرس، واقصره في الهدى ولى في أحق اقصر خلا الود في الصدر

[ما يفتح فيقصر، ويكسر فيمد والمعنى واحد]

- ١٥٤ - ومما استوى معناه والقصر لازم لفتح، وحكم المذ مع كسره يجري
١٥٥ - غمى: مئده، واقصر لسقف وقل فدى بمد وقصر فدية لك من أمري
١٥٦ - غراً للصاق مد واقصر، وقل أضى بمد وقصر وهو جمع من العذر
١٥٧ - سحا بهما: طير، كذا بهما حجي لأصوات فرس هكذا في دلا البئر
١٥٨ - جرى في شباب في الجوارى تمده وتقصره أيضاً، كذاك صلى الجمر

[ما يكسر فيقصر، ويفتح فيمد والمعنى واحد]

- ١٥٩ - ومما استوى معناه والمد لازم لفتح، وحكم القصر مع كسره يجري
١٦٠ - سواء كالأمد واقصر، كذا القلى لبغض، كذا حكم الصبا في الفتى يجري
١٦١ - قرى: أي مضيف، والإنى: نيل مقصد كذاك بلى ضد الجديد لذي خبر

(١٥٣) الهداء: ما يهدى للعروس. والوئى - جمع الوئيا مؤنث الأوى، والولاء مصدر واليت. ابن مالك ٢٨٠، واللسان هدى، ولى.

(١٥٥) الغمى والغماء: السقف. والقدى والغداء: ما يفتدى به. الفراء ٢٦ ابن ولاد ٧٤، ٨٠، وابن مالك ٢٨٠، والصحاح واللسان عى، فدى، والمخصص ١٥/١٥٢، ١٥٣.

(١٥٦) القرا والغراء: ما يلبصق به. والأضى والأضاء: العذر، جمع أضاة. الفراء ٢٦ ابن ولاد ٩، ٨١، وابن مالك ٢٨٠، والصحاح واللسان أضى، غرا، والمخصص ١٥/١٥٢.

(١٥٧) السحا والسحاء: الجفأش. الفراء ٢٦، والتهذيب ٥/١٧٠، وابن مالك ٢٨٠ أما الحجى والحيجا فنقل ابن مالك ٢٨٠: صوت يخرج المجوس على أنوفهم عند أكلهم يتفاهمون به بدل التكلم وقال ابن مالك: والدلا والدلاء: الدلى. إلا أن واحد الدلا: دلاة، وواحد الدلاء: دلو.

(١٥٨) الجرى والجراء: الفتية من النساء. والصلى والصلاء: لمب النار. ابن ولاد ٢٢، ٦٤، وابن مالك ٢٨٠، واللسان جرى، صلى.

(١٦٠) في هذا البيت. وكذا في الذي بعده - ثلاث كلمات: سواء الشيء، وسواء، والقلى والقلاء: البعض، والعيا والقصاء: الفتوة ابن ولاد ٥٤، وابن مالك ٢٨١، والمخصص ١٥/١٥٠، ١٥١، ١٥٣.

(١٦١) القرى والقراء: الصيافة والإنى والأناة: بلوغ الشيء. والبلى والبلاء: ضد الحلة. ابن ولاد ١٥، وابن مالك ٢٨١، ٢٨٢، والصحاح بلى، قرى، والقاموس أنى، والمخصص ١٥/١٥٠، ١٥١.

- [ما يكسر فيقصر، ويضم فيمد، وعكس ذلك، والسعنى واحد]
- ١٦٢ - ومما استوى معناه واقصر بكسره وبالمد مع ضم وبالعكس في الأمر
- ١٦٣ - وقل قرفصى: أي جلسة، وكذا اللقى لمصدر لاقى جاء بالمد والقصر

- [ما يضم فيقصر، ويفتح فيمد والمعنى واحد]
- ١٦٤ - ومما استوى معناه واقصر وضمه ومد بحال الفتح إن كنت ذا خبر
- ١٦٥ - ورغى على مد: وقصر لرغبة كذاك بقى تعني بقاءك في الدهر
- ١٦٦ - ونعمى كذا أيضا، وجلى لأزمة كذلك بؤسى مد واقصر بلا نكر
- ١٦٧ - حلاوى القفا أيضا، وغمى لغمة كذاك، وعليا وهو من رفعة القدر

- [ما يفتح فيقصر ويمد والمعنى واحد]
- ١٦٨ - ومما الذي بالمد والقصر فتحه ولم يتغير حكم معناه في الذكر
- ١٦٩ - قوى: أي خلا، خلوى، وفحوى كلامهم بهى: أي خلا، ثم الونى ضعف ذي أمر

(١٦٣) أشار هنا إلى أن القرفصى يكسر أولها فتقصر، ويضم أولها فتمد (قرفصاء)، وفي اللفظة لغات أخرى. كما ذكر أن اللقاء يكسر أوله فيمد، ويضم أوله فيقصر (اللقى). ينظر ابن ولاد ٨٧، ٩٦، وابن مالك ٢٨٢، واللسان والقاموس قرفص ولقى.

والشطر الثاني في س (ومصدر لاقى...).

(١٦٥) الرغى والرغباء: الرغبة. والبقى كالتقاء. الفراء ٢٧ ابن ولاد ٤٦، وابن مالك ٤٦، والمخصص ١٥٤/١٥.

(١٦٦) النعمى والنعماء: النعمة. والجلى والجلاء: الحادثة العظيمة. والتؤسى والبأساء: عكس النعمة. الفراء ٢٧، ابن مالك ٢٨٣، واللسان بأس، جل، نعم، والمخصص ١٥٤/١٥.

(١٦٧) حلاوى القفا وحلاوؤه: وسطه. والغمى والغماء: الشدة. والعليا كالعليا، الفراء ٢٦، ابن ولاد ٤٦، ٧٣، وابن مالك ٢٨٣، والصحاح عم، حلا، علا.

(١٦٩) في كل بيت من أبيات هذا الباب عدد من الألفاظ التي يفتح أولها، ويجوز فيها المد والقصر. ومما ذكر في هذا البيت:

القوى والقواء: القفر ابن ولاد ٢٨، والصحاح قوى.

والخلوى والخلواء: ابن ولاد ٢٨، والقاموس حل.

وفحوى الكلام وفحواؤه: معناه ولخته. الفراء ٢٨، وابن ولاد ٧٤، والصحاح فحى.

- ١٧٠ - وهَيْجَاء: أي حرب، وذهناء موضع
١٧١ - ويزر قطنونا مُدَّ، واقصر، وهكذا
١٧٢ - رجا الطحن، والهنا بلهاء والضحي
١٧٣ - وَعَوَّى لنجم والغرا: أي تولَّع
١٧٤ - كذلك عاشورا، وللصوت قل وَحَى
- قَصَار الدار أيضا، والبذا سفه الشر
كثيري لصمغ، والجفا صلة البر
بروز لشمس، والسفا خفة الشعر
مناة من الأصنام عند ذوي الفكر
كذا زكريا، والجري أول العمر

[ما يكسر فيقصر ويمد والمعنى واحد]

- ١٧٥ - ومما بحال القصر والمد كسره ومعناه أيضا واحد عند من يدري

- == والبهى والبهاء، مصدر بهى البيت - إذا تحرق ونحلا. قال ابن مالك: وقصره أقيس.
والوئى والوئاء: الفتور. الفراء ٢٨، والقاموس منى. وينظر ألفاظ البيت في ابن مالك ٢٨٣.
(١٧٠) الميحاء والميحاء: الحرب. الفراء ٢٧، وابن ولاد ١١٧، والصحاح هيج.
والدهناء ويقصر: موضع في بلاد تميم. الفراء ٢٧، وابن ولاد ٣٩، والصحاح دهن، ومعجم البلدان ٤٩٣/٢.
وقصاء الدار وقصاها: فتاؤها. الفراء ٢٧، واللسان قصا.
البذاء ويقصر: السفاهة. وينظر الألفاظ عند ابن مالك ٢٨٣.
(١٧١) بزر قطنونا - والمد أكثر فيه: حبة يستشفى بها. ابن ولاد ٨٧، واللسان قطن.
الكثيري ويمد: عقار. اللسان كثر. والجفا كالجفاء. التهذيب ٢٠٦/١١. وينظر ابن مالك ٢٨٣.
(١٧٢) ومما يمد ويقصر: الرجا والرجاء: الطحن. والضحي والفحاء: البروز للشمس. التهذيب ١٥٢/٥، وينظر البيت ٤٤. والسفا والسفاء: خفة الناصية. اللسان سفا.
أما الهنا: الحمقاء - بالمد والقصر. فبين العلماء خلاف في تخفيف الباء أو تشديدها، ينظر الصحاح واللسان والقاموس هنب. وألفاظ البيت في ابن مالك ٢٨٤.
(١٧٣) عَوَّى وعَوَّاء: من منازل القمر، القاموس عوى، وينظر البيت ٥٣. والغرا كالغرا. ينظر الصحاح عرى، والبيت ٥٤.
ومناة ويمد: صنم. القاموس منى، ومعجم البلدان ٢٠٤/٥. وينظر ابن مالك ٢٨٤.
(١٧٤) عاشورا ويقصر: العاشر من المحرم ابن ولاد ٧٨، والقاموس عشر.
الوحي ويمد: السرعة، والصوت. الصحاح واللسان وحى، وينظر البيت ٣٥.
زكريا، ويمد، وسها قرىء في السبع. الفراء ٢٧، والصحاح واللسان زكر.
الجري والجراء: الجارية الشاة. اللسان والقاموس جرى. وينظر ابن مالك ٢٨٤.

- ١٧٦ - صِينَا: أي رماد، والزِمَكِي مؤخر من الطير ذا كاف وجيم لدى الذكر
١٧٧ - كَذَا الهندي نبت، كَذَا مصدر اشترى شِراً، وَخَصَّيَصَى: أَنَاس ذُوو قَدْر
١٧٨ - كَذَاكَ الزَنَا، وَالْمَشَطُ مِشْقَى بقصره بالمد أيضا أو بهمز مع القصر
١٧٩ - وَمِينَا لما منه الزجاج بأصله وقد قيل مرسى الفلك في جانب البحر

[ما يضم فيقصر ويمد والمعنى واحد]

- ١٨٠ - وَمَمَا غدا معناه في الوضع واحداً على الضم مع مد الأخير أو القصر
١٨١ - جُلُنْدِي: اسم ذى مُلْك، صُلَيْمِي: قبيلة وفي جمع غاز قيل غَزَى على خبر
١٨٢ - كُتُوثَا: نبات، والرُّتَيْلَا: دُويبة ومنه البُكَاء، واللُّوياء جاء عن خبر

(١٧٦) وفي هذا القسم من الكتاب الألفاظ المتفقة المعاني بما يقصر ويمد مع كسر أوله: الصِينَا، والصِينَا: الرماد والوسج. اللسان والقاموس صا.

والزِمَكِي والرَّيْمِي، ويمدان. أصل دب، الطائر. الفراء ٤١، والصحاح واللسان والقاموس زمك.

(١٧٧) الهندبا: ست بالمد والقصر. الصحاح واللسان هذب.

الشراء ويقصر، مصدر اشترى. الفراء ٢٧، وابن ولاد ٥٨، والصحاح شري.

الحَصَّيَصَى ويمد: المخصوص بالشئ الفراء ٢٨، وابن ولاد ٣٤، واللسان خص ويطر ابن مالك ٢٨٤.

(١٧٨) الزنا معروف قال ابن ولاد ٥٠ فمن مده فلاته جعله فعلاً من اثنين كقولك. راميته رماء، ورانيته رباء، ومن قصره ذهب إلى الفعل من أحدهما.

المِشْقَى والمِشْقَا والمِشْقَاء: المشط اللسان شقاً، والقاموس شقاً، شق. ويطر ابن مالك ٢٨٤.

(١٧٩) المِيناء ويقصر: الحجر الذي يصنع منه الزجاج، ومرقاً السمن. قال الفراء ٢٢: المِيناء: جوهر الزجاج، ممدود يكتب بالألف، والمِينى: الموصع الذي ترفأ إليه السمن، مقصور، يكتب بالياء. ويطر الصحاح وي، والقاموس مين، واللسان مين، وي - وفي اشتقاق المِيناء خلاف ويطر ابن مالك ٢٨٤.

(١٨١) في هذا القسم الأخير ما يضم أوله فيتفتح معناه ممدوداً ومقصوراً:

حُلُنْتِي. اسم ملك ذكره الأعشى في شعره ممدوداً: (وجلداء في عيان...) وذكر صاحب اللسان أن مده صرورة، ونحطاً المحدث في القاموس الجوهري لذكره جواز القصر في الصحاح، وقد ذكره ابن ولاد مقصوراً ص ٢٤.

ويقال في غَزَى جمع عَزَاء، الصحاح واللسان عَزَا ويطر ابن مالك ٢٨٥.

(١٨٢) الكُثُوَاء: ست يتعلق بأعصاب الأشجار، ويقصر، ويقال: كُثُوث. التهذيب ١١١/٣، واللسان والقاموس

كُثُوث. ولم يذكر ابن مالك هذه اللفظة، وذكر مكانها (ألى).

١٨٣ - وذلك من صنف الحبوب، وقد أتى بجيم مكان الهمز عندهم يجري

* * *

- ١٨٤ - وهذا كمالُ النظم فيما قصده
١٨٥ - أشرنا إلى شرح المعاني وربما
١٨٦ - فمن قصد الإنصاف قام بعذرهما
١٨٧ - فإن عثرت يوماً فقولا لها: لَعاً
١٨٨ - وأسأل ربَّ العالمين قبولها
١٨٩ - وما لي من حولٍ ولا لي قوةٌ
١٩٠ - هداًنا إلى ما لم نكن قبلُ نهتدي
١٩١ - فنحمده في ذاك بدأً وآخراً
١٩٢ - ونُهدي لهم أزكى الصلاة مسلماً
١٩٣ - وأخلص حبي للنبي وآله
١٩٤ - فهم أوضحوا نهجَ الطريق لسالك
١٩٥ - بهم نفتدي في كل حالٍ ونهتدي
١٩٦ - فيأمن هو الله المجيبُ لمن دعا
١٩٧ - بحقهم أحسنَ خلاصي في غدٍ
- على ما شَرَطْنَا عند مُبتدأ الأمر
نُبين إشاراتِ الكلام عن السرِّ
فقد حملت ما زاد عن لفظها النثر
فربَّ عثارٍ من كريم أخِي خبر
فما القصد إلا ما يعود من الأجر
بغير إله الخلق ذي العزِّ والقهر
علَّمنا ما قد جهلنا من الأمر
ونثني على الهادي وأصحابه الغرِّ
لأجعلها يوم القيامة من ذخري
وأتباعه طُراً وأصحابه العشر
وهم قذفوا في لُجَّةِ العلم بالذرِّ
كما يهتدي السارون بالأنجم الزُّهر
ويا سامعَ الشكوى ويأكاشف الضُّرِّ
ونخفِّف بحسن العفو لي ثقل الوزر

والرُتِيلاء ويقصر: جنس من الهوام. الصحاح واللسان والقاموس - رتل.

البكاء معروف ويقصر. القراء ٢٧، وابن ولاد ١٥، والصحاح بكى.

اللوياء واللوياء واللويج واللوياء. ضرب من البقول. التهذيب ٣٨٤/١٥، واللسان لوب، وينظر ابن مالك ٢٨٥.

(١٨٥) في س (من السر).

(١٨٧) لَعاً: كلمة تقال للعائر، دعاء له أن يقيله الله عثرته، ألقنا الله تعالى عثراتنا.

- ١٩٨ - وَنُورُ بَنُورِ الْعِلْمِ قَلْبِي وَأَهْدِنِي لخير، وَلَا تُشْطِطْ لِسَانِي إِلَى هُجْرٍ
١٩٩ - وَلَا تَجْعَلِ اللَّهُمَّ عَمْرِي مُضَيِّعًا فَقَدْ ضَاعَ عُمْرٌ لَيْسَ يُعْمَرُ بِالْبِرِّ
٢٠٠ - وَصَلِّ عَلَى خَيْرِ الْأَنَامِ مُحَمَّدٍ صَلَاةً تُنِيلُ الْقَوْزَ فِي مَوْقِفِ الْحَشْرِ

كملت والحمد لله رب العالمين
وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين *



(*) وفي آخره: (تمت القصيدة، بحمد الله ومنه وكرمه وحسن توفيقه، والله الموفق للصواب، وإليه المرجع والمآب).

المصادر والمراجع

- * الأضداد - لأبي بكر بن الأنباري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - وزارة الإعلام - الكويت ١٩٦٠م.
- * الأعلام - خير الدين الزركلي - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٨٠م.
- * تاج العروس من جواهر القاموس - لمحمد مرتضى الزبيدي - المطبعة الخيرية - القاهرة ١٣٠٦هـ.
- * تهذيب اللغة - لأبي منصور الأزهري - تحقيق مجموعة - الدار المصرية للتأليف والترجمة والشر - القاهرة ١٩٦٤م وما بعدها.
- * الحلبة في أسماء الخيل المشهورة - للصاحي التاجي - تحقيق د. حاتم صالح الضامن - مجلة المجمع العلمي العراقي - المجلد الرابع والثلاثون - الجزء الأول - ١٤٠٣هـ.
- * الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة - لابن حجر العسقلاني - تحقيق محمد سيد جاد المولى - دار الكتب الحديثة - القاهرة ١٩٦٦م.
- * شرح تحفة المودود في المقصور والممدود - لابن مالك - مطبعة الجبالية - القاهرة - ١٣٢٩هـ.
- * شرح النظم الأوجر في ما يهزم وما لا يهزم - لابن مالك - تحقيق د. علي حسين البواب - دار العلوم - الرياض ١٤٠٥هـ.
- * الصحاح - للجوهري - تحقيق أحمد عبدالغفور عطار - دار العلم للملايين - بيروت ١٣٩٩هـ.
- * غاية النهاية في طبقات القراء - لابن الجزري - تحقيق برحتراسر - مصورة دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٠هـ، عن طبعة الخانجي.
- * القاموس المحيط - للفيروز أبادي - المطبعة المصرية - القاهرة ١٩٣٥م.
- * لسان العرب - لابن منظور - دار لسان العرب - بيروت.
- * المحمص - لابن سيده - المكتب التجاري - بيروت - مصورة عن بولاق - ١٣١٦هـ.
- * معجم البلدان - لياقوت الحموي - دار صادر - بيروت ١٩٥٧م.
- * المقصور والممدود - لنفطويه : تحقيق د. حس شادلي فرهود - دار التراث - القاهرة ١٤٠٠هـ.
- * المقصور والممدود - لأبي الطيب الوشاء - تحقيق د. رمضان عبدالنواب - الخانجي - القاهرة ١٩٧٩م.
- * المقصور والممدود - لاس ولاد - الخانجي - القاهرة ١٣٢٦هـ.

- المنقوص والممدود - للفراء - تحقيق عبدالعزيز الميمني - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٧ م .
نفح الطيب - للمقري - تحقيق د. إحسان عباس - دار صادر - بيروت ١٩٦٨ م .
الوافي بالوفيات - للصفي - الجزء الثاني - تحقيق دريدنغ - فسادن ١٩٧٤ م .
• تاريخ الأدب العربي - بروكلمان - الأصل الألماني (Suppl.) - ليدن - بريل ١٩٣٧ م .



دار المصري للطباعة
ت. ٣٨٢٦٥١٦ - الهرم

الناشر
مكتبة الثقافة الدينية
٥٢٦ شارع بورسعيد / الظاهر
ت : ٥٩٢٢٦٢٠ فاكس : ٥٩٣٦٢٧٧